



12^e PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

HIAM ABBASS

MARRAINE de la 12^e édition du PCMMO

du 25 avril au 14 mai 2017

Paris & Ile-de-France

::: Palestinienne née à Nazareth et vivant en France, actrice de carrière internationale et réalisatrice d'un premier long métrage, *Héritage* (2011), **Hiam Abbass** définit son identité comme « *multiple et bien plus complexe que ce qu'indique (son) passeport qui n'est qu'une permission de passer les frontières.* »

Cette incarnation du cinéma planétaire, qui parle surtout la langue du cinéma, sera la marraine de la 12^{ème} édition du **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** qui se tiendra du **25 avril au 14 mai 2017** dans sept salles de cinéma, à Paris et en Seine-Saint-Denis.



::: À l'affiche de cette 12^{ème} édition, **50 films** pour prendre le pouls du Maghreb et du Moyen-Orient, mêlant fictions et documentaires, grands succès populaires, avant-premières et découvertes d'inédits ; une **compétition de courts métrages** et un focus particulier consacré à la vitalité de la création **cinématographique algérienne**, soit vingt jours ponctués de rencontres avec des invités et des personnalités du cinéma, des tables rondes, des rencontres littéraires... sans oublier des pauses musicales au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis et à l'Embarcadère d'Aubervilliers !

La programmation complète du PCMMO 2017 sera disponible fin février.

::: INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et accès aux salles : <http://www.pcmmo.org/infos-pratiques/>

Site internet : <http://www.pcmmo.org>

Facebook : <https://www.facebook.com/PCMMOfestival/>

Relation presse : Géraldine Cance

Tel. 06 60 13 11 00 - Courriel : geraldine.cance@gmail.com

HIAM ABBASS, MARRAINE DU 12^e PCMMO

Incarnation du cinéma planétaire, qui parle surtout la langue du cinéma, Hiam Abbass est la marraine rêvée de cette 12^e édition.

Palestinienne née à Nazareth et vivant en France, actrice de carrière internationale et réalisatrice d'un premier long métrage, *Héritage* (2011), **Hiam Abbass** définit son identité comme « *multiple et bien plus complexe que ce qu'indique (son) passeport qui n'est qu'une permission de passer les frontières.* »

Révélee dans *Satin rouge* de la réalisatrice tunisienne Raja Amari, Hiam Abbass a travaillé pour les plus grands réalisateurs : **En France**, Patrice Chéreau (*Persécution*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Michel Ocelot (*Azur et Asmar*), Radu Mihaileanu (*La Source des Femmes*), **aux Etats-Unis**, Spielberg (*Munich*), Alejandro González Iñárritu (*Babel*), Tom McCarthy (*The Visitor*), Cherien Dabis (*Amreeka*), Jim Jarmusch (*The Limits of Control*), Julian Schnabel (*Miral*) **au Moyen-Orient**, Yousry Nasrallah (*La Porte du Soleil*) Hani Abu Assad (*Paradise Now*) 2004, Amos Gitai (*Free Zone*) 2005, Eran Riklis (*La Fiancée Syrienne*) 2004 et (*Les Citronniers*) 2008, Arab et Tarzan Nasser (*Dégradé*) 2016...

Hiam Abbass présentera au PCMMO quatre films de sa filmographie :

À mon âge je me cache encore pour fumer de Rayhana, montré en avant-première lors de la soirée d'ouverture du festival (25/04, 20h) ; *Corps étranger*, le troisième film encore inédit de la réalisatrice tunisienne Raja Amari (21/04, 21h & 2/05 à 20h à l'IMA), le court métrage *Clichés* de Nadine Naous (Table-ronde Femmes & cinéma le 27/04), et enfin *Héritage* réalisé par Hiam Abbas (29/04 à 18h).

FOCUS ALGÉRIE

Un focus particulier sera consacré à la vitalité de la création cinématographique algérienne, en **plusieurs films**, avant-premières et inédits, film patrimoine, documentaires et fictions.

Fictions : *Maintenant ils peuvent venir* de Salem Brahimi (11/05 - Espace 1789 - Avant-première en présence du réalisateur), **Documentaires :** *Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans* de Fatima Sissani (26/04 - L'Écran - Inédit en présence de la réalisatrice); *Atlal* de Djamel Kerkar (9/05 - Louxor - Inédit en présence du réalisateur) *Le Fils étranger* de Abdallah Badis (12/05 - L'Etoile - Inédit, en présence du réalisateur) ; *Abd El Kader* de Salem Brahimi (le 14/05 - Aubervilliers - en présence du réalisateur).

Films patrimoines & reprises : *Mascarades* de Lyes Salem (13/05 [Soirée entrée libre] - l'Embarcadère, Aubervilliers) ; *Timgad* de Fabrice Benchaouche (film jeune public 26/04 - L'Écran - en présence du réalisateur) et *Omar Gatlato* Merzak Allouache (06/05 - Louxor - séance en présence du réalisateur, présentée par Catherine Ruelle)

Programmes courts : **Le jeune cinéma algérien :** *Mahi ou la fureur de vivre* de Housseem Bokhari ; *Le jardin d'essai* de Dania Reymond ; *Kindil El Bahr* de Damien Ounouri (29/04, 60h - L'Écran - en présence de tous les cinéastes).

Carte blanche Festival du court métrage de Clermont-Ferrand : (13/05 - Aubervilliers)

FRANTZ FANON, LA PENSÉE ET L'ACTION.

Frantz Fanon, le psychiatre - Rencontre littéraire avec **Alice Cherki** autour de la figure du psychiatre Frantz Fanon + **projection** du documentaire *Frantz Fanon, mémoire d'asile* de Abdenour Zahzah et Bachir Ridouh (28/04, Librairie Folie d'Encre + L'Ecran).

Frantz Fanon, homme engagé - Table ronde autour de la figure de Frantz Fanon, psychiatre et essayiste français, fortement impliqué dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Avec Benjamin Stora (historien) **Mireille Fanon-Mendes France** (présidente de la fondation Frantz Fanon Paris), **Abdenour Zahzah** (cinéaste). Modération **Coline Houssais** (créatrice du site Ustaza). (29/04, Librairie Folie d'Encre)

PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** a sélectionné cette année **10 longs métrages inédits**, deux fictions et huit documentaires, auxquels s'ajoutent des œuvres contemporaines et classiques en ressortie « film patrimoine », afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'actualité des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient et les multiples facettes de ces productions en pleine effervescence.

À l'issue de chaque projection, des débats auront lieu avec les cinéastes, comédiens et producteurs invités.

Fictions : *Corps étranger* de Raja Amari (29/04, 21h - L'Écran + Hiam Abbass, actrice) ; *Sonar* de Jean-Philippe Martin (26/04, 21h - L'Écran + Eminé Meyrem, actrice).

Documentaires : *Gulistan terre de roses* de Zaynê Akyol (28/04, 21h - L'Écran) ; *Le Verrou* de Leila Chaïbi et Hélène Poté Akyol (29/04, 16h30 - L'Écran) ; *Tadmor* de Monika Borgman et Lokman Slim (29/04, 18h30 - L'Écran) ; *Un assiégé comme moi* de Hala Alabdalla (30/04, 14h - L'Écran) ; *Tchekhov à Beyrouth* de Carlos Chahine (4/05 - L'Entrepôt) ; *Ceux du rivage* de Tamara Stepanyan (4/05 - L'Entrepôt) ; *La pêche et l'olive* de Abdelatif Belhaj & Lolita Bourdet (5/05 - L'Entrepôt) ; *Zineb n'aime pas la neige* de Kaouther Ben Hania (30/04, 16h - L'Écran / Séance de clôture dionysienne + remise des prix du court métrage)

COMPÉTITIONS COURTS MÉTRAGES

Les films présentés dans le programme de courts du Panorama concourent pour le *Coup de cœur du public* et le *Prix du court PCMMO*, décerné par un jury d'élèves du lycée Suger de Saint-Denis, marrainé cette année par **Nassima Guessoum**. Titulaire d'une Maîtrise d'histoire à la Sorbonne Paris IV et d'un Master II Cinéma documentaire, Paris VII, Nassima Guessoum a réalisé le long métrage *10949 femmes*, (documentaire, 75mn – 2014). Elle vit et travaille en France.

Courts métrages : *Nuit Blanche* de Anna M'Barek, *À l'ombre des mots* de Amel Blidi, *Aya va à la plage* de Maryam Touzani, *La laine sur le dos* de Lofti Achour, *Lydia* de Anita Lewton Moukkes. *Le Silence* de Farnoosh Samadi et Ali Asghari, *Mare Nostrum* de Rana Kazkaz et Anas Khalaf et *Migration* de Sylvaine Jenny et Philippe Vu. (26/04 - L'Écran – Séance en entrée libre, en présence de tous les cinéastes).

AUTRES RENDEZ-VOUS

Littérature : Brunch (30/04 à 11h)

Jeune public : projection-rencontre *Timgad* de Fabrice Benchaouche (26/04) + **Ciné-goûter** *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* de Michel Ocelot (30/04) – L'Écran.

Table ronde « Femmes & cinéma » (27/04) au Musée d'Art et d'histoire de Saint-Denis, en partenariat avec l'Université Paris 8. État des lieux suite au débat « Femmes cinéastes » organisé lors du 9^e PCMMO en 2014. I) Représentation féminine au cinéma II) La place des femmes dans les métiers du cinéma.

Concerts : Avec, entre autres, le grand orchestre arabo-andalou El Mawsili dirigé par son créateur, Farid Bensarsa, se produira le dimanche 30 Avril à 18h30 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis. (Musique arabo andalouse, école d'Alger)

Séances à l'Institut du monde arabe : Le PCMMO propose deux films à découvrir en avant-première, en entrée libre sur réservation (2 et 3 mai)

Clôture : *Paris la blanche* de Lidia Terki (14/05 - Aubervilliers)

CALENDRIER

Ouverture Mardi 25 avril à **L'Écran** de Saint-Denis

Du 26 au 30 avril à **L'Écran**, Place du Caquet, 93200 Saint-Denis (M° Basilique de Saint-Denis / L13)

Les 2 & 3 mai à **l'Institut du monde arabe - IMA**, 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed-V, 75005 Paris

Les 4 & 5 mai à **L'Entrepôt**, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

Les 6, 7 & 9 mai au **Louxor - Palais du cinéma**, 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

Le 11 mai à **l'Espace 1789**, 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

Le 12 mai à **L'Étoile**, 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve

Le 13 & 14 (**Clôture**) au **Studio**, 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

« Le Panorama souhaite plus que jamais ouvrir des champs exceptionnellement larges. Les cinéastes – femmes et hommes d'Algérie, du Maroc, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie, d'Iran, de Jordanie et des diasporas dans le monde - sont bien là, et ils font des films ! Ce sont vers ces œuvres novatrices et singulières que nos regards se tournent, pour découvrir des images qui résistent et s'inventent entre deux, voire plusieurs pays. Parions que les films longs et courts sélectionnés sauront, cette année encore, nous donner à voir et à rêver la diversité de ces régions qui possèdent chacune une saveur si particulière ! Les temps de partage et de découverte avec nos invité.e.s et notre public, varié, curieux, attentif, exigeant, seront autant de moments conviviaux qui permettront d'échanger autour des grandes questions qui traversent notre société comme celles du Maghreb et du Moyen-Orient, et de tracer des pistes d'émancipation et de citoyenneté sur les deux rives de notre méditerranée. »

Présentation du PCMMO

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France.

Le festival a lieu au printemps et se situe hors des vacances scolaires de printemps et avant le festival de Cannes : les dates varient donc **entre le mois d'avril et le mois de mai** suivant les années. Le PCMMO dure **vingt jours** : lancement festif au **cinéma l'Écran de Saint-Denis**, berceau de la manifestation et cœur du festival puis séances dans divers lieux de **Paris** et de **Seine-Saint-Denis**.

Plusieurs **rendez-vous culturels** sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes et les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc...

De nombreux rendez-vous sont également organisés **tout au long de l'année**, en Île-de-France et en région (Marseille, Lyon...) : **avant-premières** de films soutenus, soirées « **Coup de cœur du PCMMO** », avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d'un public mixte de lycéens, groupes de femmes et d'associations locales.



Contacts Festival

09 82 53 50 87 / panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com

Contact presse

Géraldine Cance – 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com

Site internet - www.pcmmo.org

Relation presse : Géraldine Cance

Tel. 06 60 13 11 00 - Courriel : geraldine.cance@gmail.com