

12^e PANORAMA des CINÉMAS
du Maghreb et du Moyen-Orient
Saint-Denis | Paris | Seine-Saint-Denis
25 avril - 14 mai 2017

Édition marrainée par l'actrice et réalisatrice **HIAM HABBASS**

DOSSIER DE PRESSE



Site internet
Facebook

<http://www.pcmo.org>
<https://www.facebook.com/PCMMOfestival/>

Relation presse : Géraldine Cance
Tel. 06 60 13 11 00 - Courriel : geraldine.cance@gmail.com



::: L'actrice de carrière internationale et réalisatrice d'un premier long métrage, *Héritage* (2011), **Hiam Abbass** est la marraine du 12^{ème} **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** qui se tiendra du **25 avril au 14 mai 2017** dans sept salles de cinéma, à Paris et en Seine-Saint-Denis.

À l'affiche de cette édition, **50 films** pour prendre le pouls du Maghreb et du Moyen-Orient, mêlant fictions et documentaires, grands succès populaires, avant-premières et découvertes d'inédits ; une **compétition de courts métrages** et un focus particulier consacré à la vitalité de la création **cinématographique algérienne**, soit vingt jours ponctués de rencontres avec des invités et des personnalités du cinéma, des tables rondes, des rencontres littéraires... sans oublier des pauses

SOMMAIRE

Hiam Abbass , marraine du 12 ^{ème} PCMMO	-----	p.3
FOCUS sur la cinématographique algérienne*	-----	p.4 - 5
PANORAMA 2017*	-----	p.6
Compétition de courts métrages / jeune public*	-----	p.7
Tables rondes / littérature / concerts	-----	p.8
Calendrier / adresses	-----	p.9 - 10
Informations PCMMO	-----	p.11

* les réalisateurs indiqués en **rose** dans le DP seront présents lors du PCMMO.



HIAM ABBASS

MARRAINE de la 12^e édition du PCMMO

Incarnation d'un cinéma planétaire qui parle surtout la langue du cinéma, Hiam Abbass est la marraine rêvée du PCMMO qui se bat, depuis douze ans - et cette année encore plus que jamais en ces temps troublés - pour permettre au public francilien et aux professionnels du cinéma de découvrir les images, souvent inédites, des cinéastes, hommes et femmes du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Egypte, de Syrie et des diasporas dans le monde, qui résistent et s'inventent entre deux, voire plusieurs pays.

Palestinienne née à Nazareth et vivant en France, actrice de carrière internationale et réalisatrice d'un premier long métrage, *Héritage* (2011), **Hiam Abbass** définit son identité comme « *multiple et bien plus complexe que ce qu'indique (son) passeport qui n'est qu'une permission de passer les frontières.* »

Révélee dans *Satin rouge* de la réalisatrice tunisienne Raja Amari, Hiam Abbass a travaillé pour les plus grands réalisateurs : **En France**, Patrice Chéreau (*Persécution*), Jean Becker (*Dialogue avec mon jardinier*), Michel Ocelot (*Azur et Asmar*), Radu Mihaileanu (*La Source des Femmes*), **aux Etats-Unis**, Spielberg (*Munich*), Alejandro González Iñárritu (*Babel*), Tom McCarthy (*The Visitor*), Cherien Dabis (*Amreeka*), Jim Jarmusch (*The Limits of Control*), Julian Schnabel (*Miral*) **au Moyen-Orient**, Yousry Nasrallah (*La Porte du Soleil*) Hani Abu Assad (*Paradise Now*) 2004, Amos Gitai (*Free Zone*) 2005, Eran Riklis (*La Fiancée Syrienne*) 2004 et (*Les Citronniers*) 2008, Arab et Tarzan Nasser (*Dégradé*) 2016...

PENDANT LE PCMMO, Hiam Abbass présentera quatre films de sa filmographie en présence des cinéastes et sera présente lors de la table ronde « Femme et cinéma ».

- ❖ *À mon âge je me cache encore pour fumer* de **Rayhana**, avant-première, montré lors de la **soirée d'ouverture du PCMMO** (25/04, 20h à L'Écran) ;
- ❖ *Corps étranger*, film inédit de la réalisatrice tunisienne **Raja Amari** (21/04, 21h & 2/05 à 20h à l'IMA),
- ❖ *Clichés*, court métrage de **Nadine Naous** (projeté lors de la Table-ronde Femmes & cinéma le 27/04)
- ❖ *Héritage* réalisé par **Hiam Abbass**, en présence de **Lina Soualem** (29/04 à 18h).

FOCUS ALGÉRIE

Le PCMMO 2017 pose son regard sur l'Algérie, avec un focus particulier consacré à la vitalité de sa création cinématographique en **10 longs et sept courts métrages**.

Les spectateurs pourront (re)voir un **film rare**, le premier du grand réalisateur Merzak Allouache « réalisé en 1976, durant la période Boumediene - président d'Algérie de 1965 à 1978 - et en pleine crise pétrolière, *Omar Gatlato* va perturber le cinéma algérien, le rendant plus libre, plus inventif et surtout plus proche de la réalité. » (Samir Ardjoum).

En reprises, le PCMMO a choisi de montrer les premiers films de jeunes réalisateurs talentueux, Lyes Salem, Farid Bentoumi, Safinez Bousbia et Salem Brahimi. Leurs cinématographies s'inventent entre deux, voir plusieurs, pays, et tous nous parlent de l'Algérie, le pays de leurs racines, de leurs origines. À ce quatuor brillant, ajoutons le premier film de Fabrice Benchaouche, beau conte moderne qui séduira notre public familial.

Côté courts, les trois films du programme « **le jeune cinéma Algérien** » témoignent de la diversité des talents du cinéma Algérien d'aujourd'hui, et nous rendent impatients de découvrir les premiers longs !

Côté inédits, le PCMMO a choisi de remonter *Maintenant ils peuvent venir*, premier long métrage de fiction de Salem Brahimi, déjà présenté l'an dernier en soirée de clôture du festival à l'IMA et qui n'a toujours pas trouvé de distributeur en France. Ce film fort, magistralement interprété par Amazigh Kateb et Rachida Brakni, soulève avec justesse le lourd rideau des années noires. Au côté de ce film essentiel, trois films puissants, sur la forme comme sur le fond, de la nouvelle génération de cinéastes algériens : le nouveau documentaire de Fatima Sissani, celui du trop rare Abdallah Badis et enfin, celui du jeune Djamel Kerkar, auréolé du premier prix du FID Marseille 2016. Tous trois posent la question qui semble courir dans tous les films de ce focus : Se souvenir ? Partir ? « *L'Algérie n'est pas un pays comme les autres; il y a quelque chose à recoudre, une histoire d'ici-là-bas à raconter.* » nous dit Abdallah Badis. Un monde dont l'Histoire reste encore à écrire et dont les révoltes, les désirs et les rêves ne trouveraient de place qu'en cinémascope.



FOCUS ALGÉRIE

Film patrimoine

- ❖ *Omar Gatlato* de **Merzak Allouache**

Reprises

- ❖ *Mascarades* de Lyes Salem
- ❖ *Good luck Algeria* de **Farid Bentoumi**
- ❖ *El Gusto* de Safinez Bousbia
- ❖ *Timgad* de **Fabrice Benchaouche**
- ❖ *Abd El Kader* de **Salem Brahimi** en présence du réalisateur et de **Abdelkader Djemaï**, auteur de *La dernière nuit de l'Émir*.

Inédits

- ❖ *Maintenant ils peuvent venir* de **Salem Brahimi** (fiction)
- ❖ *Atlal* de **Djamel Kerkar** (doc.)
- ❖ *Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans* de **Fatima Sissani** (doc.)
- ❖ *Le Fils étranger* de **Abdallah Badis** (doc.)

FOCUS ALGÉRIE – PROGRAMMES COURTS

Programme courts : Le jeune cinéma algérien.

- ❖ *Mahi ou la fureur de vivre* de **Houssein Bokhari**
- ❖ *Le jardin d'essai* de **Dania Reymond**
- ❖ *Kindil El Bahr* de **Damien Ounouri** en présence de **Adila Bendimerad** actrice et co-scénariste.

Dans le cadre de ce focus particulier sur l'Algérie, le PCMMO présente une programmation de courts métrages algériens en collaboration avec le Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand, le CNC Court métrage et Talents en court. (13/05 - Aubervilliers)

Carte blanche au Festival du court métrage de Clermont-Ferrand

- ❖ *Babor Casanova* de Karim Sayad
(Prix Etudiant de la Jeunesse Compétition internationale Clermont-Ferrand 2016)
- ❖ *Celui qui brule* de Slimane Bounia
(Sélection Films Auvergne-Rhône-Alpes Clermont-Ferrand 2017)
- ❖ *Battalion to my beat* de Eimi Imanishi
(Sélection Compétition Internationale Clermont-Ferrand 2017)
- ❖ *L'Échappée* de Jonathan Mason & Hamid Saidji
(Sélection Regards d'Afrique Clermont-Ferrand 2017)

L'ACTUALITÉ DES CINÉMATOGRAPHIES DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

Le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** a sélectionné cette année **10 longs métrages inédits**, deux fictions et sept documentaires, auxquels s'ajoutent **4 films** sortis récemment, afin de permettre au plus grand nombre de découvrir l'actualité des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient et les multiples facettes de ces productions en pleine effervescence.

À l'issue des projections, des débats auront lieu avec les cinéastes, comédiens et producteurs invités.

* les réalisateurs indiqués en **rose** seront présents lors de la projection de leur film.

Fictions

- ❖ *Sonar* de Jean-Philippe Martin (avec **Eminé Meyrem**, actrice) 26/04, 21h - L'Écran
- ❖ *Corps étranger* de **Raja Amari** + **Hiam Abbass**, actrice - 02/05, 20h - IMA
- ❖ *Akhdar Yabes* de **Mohammed Hammad**, avant-première - 03/05, 20h - IMA

Documentaires

- ❖ *L'horizon ne s'arrête pas à la Courneuve* de **Dalila Choukri** en présence de **Bouka** artiste, héroïne du film 28/04 à 14h30 - L'Écran
- ❖ *Le Verrou* de **Leila Chaibi** et **Hélène Poté** - 29/04, 16h30 - L'Écran
- ❖ *Tadmor (Palmyre)* de **Monika Borgman** et Lokman Slim - 29/04, 18h30 - L'Écran
- ❖ *Un assiégé comme moi* de **Hala Alabdalla** en présence de **Farouk Mardam Bey** auteur, éditeur, héros du film - 30/04, 14h - L'Écran
- ❖ *Tchekhov à Beyrouth* de **Carlos Chahine** - 4/05 - L'Entrepôt
- ❖ *Ceux du rivage* de **Tamara Stepanyan** - 4/05 - L'Entrepôt
- ❖ *La pêche et l'olive* de **Abdelatif Belhaj** & **Lolita Bourdet** - 5/05, 18h - L'Entrepôt
- ❖ *Zaineb n'aime pas la neige* de **Kaouther Ben Hania** - **Séance de clôture dionysienne + remise des prix du court métrage** le 30/04, 16h - L'Écran

AUTRES FILMS (reprises)

Fictions

- ❖ *Theeb* de Naji Abu Nowar - projection à L'Écran
- ❖ *3000 nuits* de Mai Masri - projection à L'Entrepôt
- ❖ *Personal Affairs* de Maha Haj - projections à L'Écran et à L'Entrepôt
- ❖ *Divines* de Houda Benyamina - projection à L'Écran

Documentaire

- ❖ *Gulistan terre de roses* de Zaynê Akyol - projection à L'Écran

COMPÉTITIONS COURTS MÉTRAGES

Les films présentés dans le programme de courts du Panorama concourent pour le *Coup de cœur du public* et le *Prix du court PCMMO*, décerné par un jury d'élèves du lycée Suger de Saint-Denis, marrainé cette année par **Nassima Guessoum**. Titulaire d'une Maîtrise d'histoire à la Sorbonne Paris IV et d'un Master II Cinéma documentaire, Paris VII, Nassima Guessoum a réalisé le long métrage *10949 femmes*, (documentaire, 75mn – 2014). Elle vit et travaille en France.

Séance spéciale Jury lycéens du court métrage

Mardi 25 avril, visionnage à partir de 10h, suivie de la délibération, Cinéma L'Écran .

Coup de cœur du public

Assistez à la séance public en **entrée libre**, mercredi 26 mars à 18h30, au Cinéma L'Écran, et élisez votre court métrage préféré ! **Rencontre avec les réalisateurs présents.**

Remise des prix du court métrage du 12^e PCMMO

Le Coup de cœur du public sera annoncé en même temps que le Prix du jury lycéens le dimanche 30 avril à 16:00.

Les lycéens du jury remettront leur prix en compagnie de leur marraine **Nassima Guessoum**, avant la projection du documentaire inédit *Zaineb n'aime pas la neige* de Kaouther Ben Hania.

Courts métrages

Remise des prix du court métrage le 30/04, 16h - L'Écran

- ❖ *Nuit Blanche* de Anna M'Barek,
- ❖ *À l'ombre des mots* de Amel Bliidi,
- ❖ *Aya va à la plage* de Maryam Touzani,
- ❖ *La laine sur le dos* de Lofti Achour,
- ❖ *Lydia* de Anita Lewton Moukkes.
- ❖ *Le Silence* de Farnoosh Samadi et Ali Asghari,
- ❖ *Mare Nostrum* de **Rana Kazkaz** et **Anas Khalaf**
- ❖ *Migration* de Sylvaine Jenny et Philippe Vu.

JEUNE PUBLIC & PUBLIC FAMILLE

Ciné-goûter

- ❖ *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* de Michel Ocelot (30/04) – L'Écran

Projections-rencontres

- ❖ *Timgad* de **Fabrice Benchaouche** (Focus Algérie)
- ❖ *Good Luck Algéria* de **Farid Bentoumi** (Focus Algérie)
- ❖ *Trésors de scopitones arabes, kabyles, berbères*, toute la culture immigrée des années 60-70 diffusée dans les cafés de l'époque à travers les scopitones, ancêtre des clips vidéos. Documentaire de **Michèle Colléry** et Anaïs Prosaïc

RENCONTRES LITTÉRAIRES, TABLES RONDES

FRANTZ FANON, LA PENSÉE ET L'ACTION.

Le PCMMO rend hommage au psychiatre Frantz Fanon, figure emblématique de l'anticolonialiste, impliqué dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie, avec un documentaire, une table ronde et une rencontre.

❖ **Rencontre littéraire** le vendredi 28/04, Librairie Folie d'Encre & L'Écran.
« **Frantz Fanon, le psychiatre** » avec **Alice Cherki** autour de la figure du psychiatre Frantz Fanon + **projection** du documentaire *Frantz Fanon, mémoire d'asile* de **Abdenour Zahzah** et Bachir Ridouh.

❖ **Table ronde** le samedi 29/04, Librairie Folie d'Encre
« **Frantz Fanon, homme engagé** » autour de la figure de Frantz Fanon, psychiatre et essayiste français, fortement impliqué dans la lutte pour l'indépendance de l'Algérie. Avec **Benjamin Stora** (historien) **Mireille Fanon-Mendes France** (présidente de la fondation Frantz Fanon Paris), **Abdenour Zahzah** (cinéaste). Modération **Coline Houssais** (créatrice du site Ustaza).

FEMMES & CINÉMA

❖ **Table ronde** le 27/04, de 16h30 à 19h, au Musée d'Art et d'histoire de Saint-Denis, en partenariat avec l'Université Paris 8.

Pour cette 12^e édition, la programmation est majoritairement féminine. Sur cinquante-trois films, trente et un sont réalisés par des femmes. De plus en plus nombreuses chaque année, les réalisatrices brillent par leurs univers cinématographiques variés et éloquentes. Pour en faire l'écho, une table ronde sur le thème « Femmes et cinéma » questionnera la représentation du féminin et la place des femmes dans le cinéma.

I) Représentation féminine au cinéma

Les films du PCMMO à l'épreuve du Bechdel Test. Contexte historique et scientifique. Projection du film *Clichés* de Nadine Naous, extraits de films de Hiam Abbass et Raja Amari. Vidéo des étudiants de Paris 8 autour de Frédéric Nauczyciel, photographe et vidéaste en résidence à la Chapelle vidéo

Intervenants : **Claudine Le Pallec Marand** et **Emna Mrabet** (enseignantes-chercheuses au département cinéma de Paris 8), **Raja Amari** et **Nadine Naous** (réalisatrices), **Frédéric Nauczyciel** (photographe et vidéaste en résidence à la Chapelle vidéo - [dossier de presse de l'expo](#))

II) La place des femmes dans les métiers du cinéma

Intervenants : **Hiam Abbass** (réalisatrice et actrice), **Raja Amari** et **Nadine Naous** (réalisatrices) ; **Sonia Jossifort** (programmatrice de cinéma, membre de HF Ile-de-France, égalité dans les métiers des arts et du spectacle) ; **Brigitte Aknin**, directrice des relations extérieures de l'ESAV Marrakech (Ecole supérieure des arts visuels de Marrakech).

CONCERTS

Avec le grand orchestre arabo-andalou El Mawsili dirigé par son créateur, Farid Bensarsa, qui se produira le dimanche 30 Avril à 18h30 au Théâtre Gérard-Philipe de Saint-Denis. (Musique arabo andalouse, école d'Alger) et un concert en entrée libre à L'Embarcadère d'Aubervilliers, le 13 mai.

ADRESSES

Tarifs et accès aux salles : <http://www.pcmmo.org/infos-pratiques/>

L'Écran, Place du Caquet, 93200 Saint-Denis (M° Basilique de Saint-Denis / L13)

IMA Institut du monde arabe 1 rue des Fossés-Saint-Bernard, Place Mohammed-V, 75005 Paris

L'Entrepôt, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

Louxor - Palais du cinéma, 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

Espace 1789, 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

L'Étoile, 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve

L'Embarcadère, 5 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

Le Studio, 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

CALENDRIER

- Rencontres : 🗣️

- avant-première / inédits : 👁️

Mardi 25 avril **Ouverture** à **L'Écran** de Saint-Denis

À mon âge je me cache encore pour fumer de **Rayhana** 🗣️ + 👁️

SAINT-DENIS (Cinéma, Musée de St-Denis, Librairie, Théâtre)

Du 26 au 30 avril - **CŒUR DU FESTIVAL** (voir p.10)

IMA - Institut du monde arabe – Séances en entrée libre sur réservation

2 mai **20:00** *Corps étranger* de **Raja Amari** 🗣️ + 👁️

3 mai **20:00** *Akhdar Yabes (Withered green)* de **Mohammed Hammad** 🗣️ + 👁️

L'ENTREPÔT

4 mai **18:00** *Tchekhov à Beyrouth* de **Carlos Chahine** 🗣️ + 👁️

20:00 *Ceux du rivage* de **Tamara Stepanyan** 🗣️ + 👁️

5 mai **18:00** *La pêche et l'olive* de **Abdelatif Belhaj & Lolita Bourdet** 🗣️ + 👁️

20:00 *3000 nuits* de Mai Masri

22:00 *Personal Affairs* de Maha Haj

LOUXOR - Palais du cinéma

6 mai **20:00** *Omar Gatlato* de **Merzak Allouache** 🗣️

9 mai **20:00** *Atlal* de **Djamel Kerkar** 🗣️ + 👁️

ESPACE 1789

11 mai **20:00** *Maintenant ils peuvent venir* de **Salem Brahimi** 🗣️ + 👁️

L'ÉTOILE

12 mai **20:30** *Le Fils étranger* de **Abdallah Badis** 🗣️ + 👁️

L'EMBARCADÈRE

13 mai **18:00** *Mascarades* de Lyes Salem (entrée libre)

LE STUDIO

14 mai **14:00** *Abd El Kader* de **Salem Brahimi** en présence du réalisateur et de **Abdelkader Djemaï**, auteur de *La dernière nuit de l'Émir*. 🗣️

17:30 Clôture *Paris la Blanche* de **Lidia Leber Terki**.

CALENDRIER Saint-Denis, semaine du 26 au 30 avril

Cinéma L'Écran

Mercredi 26 Avril

- 14:00 *Timgad* de **Fabrice Benchaouche** 🗣️
16:00 *Good Luck Algeria* de **Farid Bentoumi** 🗣️
18:30 **compétition courts métrages** [ENTRÉE LIBRE] 🗣️ + 👁️
20:45 *Tes cheveux démêlés cachent une guerre de sept ans*, **Fatima Sissani** 🗣️ + 👁️
21:00 *Sonar* de Jean-Philippe Martin, avec **Eminé Meyrem** actrice 🗣️ + 👁️

Vendredi 28 Avril

- 12:00 *Personal Affairs* de Maha Haj
14:30 *L'horizon ne s'arrête pas à la Courneuve*, **Dalila Choukri** avec **Bouka** 🗣️ + 👁️
18:30 *El Gusto* de Safinez Bousbia
20:45 *Frantz Fanon, mémoire d'asile* de **Abdenour Zahzah** et Bachir Ridouh 🗣️
21:00 *Gulistan terre de roses* de Zaynê Akyol

Samedi 29 Avril

- 14:15 *Theeb* de Naji Abu Nowar
16:00 **Le jeune cinéma algérien** (courts métrages) 🗣️ + 👁️
Mahi ou la fureur de vivre de **Housseem Bokhari**
Le jardin d'essai de **Dania Reymond**
Kindil El Bahr, **Damien Ounouri** avec **Adila Bendimerad**
16:30 *Le Verrou* de **Leila Chaibi** et **Hélène Poté** 🗣️ + 👁️
18:30 *Tadmor (Palmyre)* de **Monika Borgman** et Lokman Slim 🗣️ + 👁️
20:45 *Africa is back* de **Salem Brahimi** et **Chergui Kharroubi** 🗣️
21:00 *Corps étranger* de **Raja Amari** avec **Hiam Abbass** 🗣️ + 👁️

Dimanche 30 Avril

- 14:00 *Un assiégé comme moi* de **Hala Alabdalla** et **Farouk Mardam Bey** 🗣️ + 👁️
15:30 **Ciné-goûter** *Ivan Tsarevitch et la princesse changeante* de Michel Ocelot
16:00 **Remise des prix de la compétition des courts métrages**
Zaineb n'aime pas la neige de **Kaouther Ben Hania** 🗣️ + 👁️

Musée d'art et d'histoire de Saint-Denis [ENTRÉE LIBRE]

> 22 bis Rue Gabriel Péri, Saint-Denis

Jeudi 27 Avril à partir de 16:30 - Table ronde Femmes & cinéma [ENTRÉE LIBRE]

Librairie Folie d'Encre [ENTRÉE LIBRE]

> 14 Place du Caquet, Saint-Denis

Vendredi 28 Avril à partir de 18 :00 - Rencontre Frantz Fanon

Samedi 29 Avril à partir de 14 :00 - Table ronde Frantz Fanon

Dimanche 30 Avril à partir de 11 :00 - Brunch littéraire

Théâtre Gérard Philipe [ENTRÉE LIBRE, RSVP au 01 48 13 70 00]

> 59 Boulevard Jules Guesde, Saint-Denis

Dimanche 30 Avril à 19 :00 - Concert El Mawsili

« Le Panorama souhaite plus que jamais ouvrir des champs exceptionnellement larges. Les cinéastes – femmes et hommes d’Algérie, du Maroc, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d’Egypte, de Syrie, d’Iran, de Jordanie et des diasporas dans le monde - sont bien là, et ils font des films ! Ce sont vers ces œuvres novatrices et singulières que nos regards se tournent, pour découvrir des images qui résistent et s’inventent entre deux, voire plusieurs pays. Parions que les films longs et courts sélectionnés sauront, cette année encore, nous donner à voir et à rêver la diversité de ces régions qui possèdent chacune une saveur si particulière ! Les temps de partage et de découverte avec nos invité.e.s et notre public, varié, curieux, attentif, exigeant, seront autant de moments conviviaux qui permettront d’échanger autour des grandes questions qui traversent notre société comme celles du Maghreb et du Moyen-Orient, et de tracer des pistes d’émancipation et de citoyenneté sur les deux rives de notre méditerranée. »

Présentation du PCMMO

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d’Île-de-France.

Le festival a lieu au printemps et se situe hors des vacances scolaires de printemps et avant le festival de Cannes : les dates varient donc **entre le mois d’avril et le mois de mai** suivant les années. Le PCMMO dure **vingt jours** : lancement festif au **cinéma l’Écran de Saint-Denis**, berceau de la manifestation et cœur du festival puis séances dans divers lieux de **Paris** et de **Seine-Saint-Denis**.

Plusieurs **rendez-vous culturels** sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes et les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les quartiers, dans les écoles, à l’université, dans les médiathèques, etc...

De nombreux rendez-vous sont également organisés **tout au long de l’année**, en Île-de-France et en région (Lyon, Strasbourg...) : **avant-premières** de films soutenus, soirées « **Coup de cœur du PCMMO** », avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d’un public mixte de lycéens, groupes de femmes et d’associations.



Contacts Festival

09 82 53 50 87 / panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com

Contact presse

Géraldine Cance – 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com

Site internet - www.pcmmo.org

Facebook - <https://www.facebook.com/PCMMOfestival/>