

**PCMMO**  
**PANORAMA DES CINÉMAS**  
**DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT**



**Dossier de présentation**  
**2005-2020 15 ans de PCMMO**



**15e édition du 3 au 21 mars 2020**

## Sommaire

LE PCMMO	2
ÉVOLUTION	3
OBJECTIFS	4
PUBLICS	5
DES ACTIONS MULTIPLES	6
LE PCMMO EN CHIFFRES (2018-2019)	7
COMMUNICATION (2019)	7
EXTRAITS PRESSE	7
LES INVITÉ.E.S	9
PARTENAIRES	10
CONTACT	10

## LE PCMMO

**PLUS DE 1000 FILMS PROGRAMMÉS DEPUIS SA CRÉATION !**

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France.

La manifestation est organisée par l'association **Indigènes Films** en partenariat avec le cinéma l'Écran de Saint-Denis, avec le soutien de la ville de Saint-Denis, du Conseil général de Seine-Saint-Denis, de la Région Île-de-France, de la DRAC Île-de-France, de la ville de Paris et de partenaires privés du territoire de Plaine-Commune. Le festival a lieu au printemps, hors des vacances scolaires et avant le festival de Cannes. Suivant les années, **les dates varient de début mars à la mi-mai**.

**Le PCMMO se déroule sur une quinzaine de jours** : lancement festif au cinéma l'Écran de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival, puis séances dans divers lieux de **Paris** et de **la région**.

Plusieurs **rendez-vous culturels** sont organisés pendant la durée du festival ; films inédits, rencontres littéraires, tables rondes, concerts, ateliers ciné-philo et au cours de l'année ; avant-premières événement, séances coup de cœur du PCMMO, ciné-club thématique avec des jeunes ou des femmes, de différents quartiers.

Le PCMMO se distingue par la **variété de ses lieux de diffusion**. Outre les salles de cinéma : projections dans les maisons de quartier, les écoles, universités, médiathèques, etc...



**Avant-première de CORPS ETRANGERS de Raja Amari au cinéma le Louxor**

# ÉVOLUTION

## DU MAROC AU MOYEN-ORIENT

À sa création en 2006, l'objectif du festival est de faire connaître le cinéma marocain. Deux ans plus tard, en 2008, le Panorama des cinémas du Maroc devient le Panorama des cinémas du Maghreb avec la volonté d'ouvrir ses frontières et de permettre ainsi à des films de toute l'Afrique du Nord de rejoindre la programmation du festival. Toujours dans l'énergie de partager le cinéma du monde arabe, l'équipe décide d'intégrer les cinémas du Moyen-Orient en 2012, pour la 7e édition.

Cette ouverture invite à explorer la richesse d'une cinématographie qui a parfois du mal à se faire une place de diffusion dans les salles de cinéma françaises. Riche d'un éventail élargi, l'équipe travaille à **une sélection diversifiée et de qualité**.

*Le Moyen-Orient définit une aire culturelle. Généralement, on inclut les civilisations arabe, turque, et perse. Les pays d'Afrique du Nord sont liés au Moyen-Orient par leurs fortes associations culturelles et historiques.*



2006 1re édition **Panorama des cinémas du Maroc**

2008 3e édition **Panorama des cinémas du Maghreb**

2012 7e édition **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)**

# OBJECTIFS

## À L'ORIGINE DU FESTIVAL, UNE AMBITION AUX DÉSIRS MULTIPLES

- Permettre à une **cinématographie émergente**, encore peu diffusée en France, de rencontrer un public et de se faire connaître
- Représenter un **large éventail** de cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient avec un choix diversifié de films de qualité
- Parier sur sa capacité à **mieux faire connaître la diversité** des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient en permettant la **découverte de films** à la fois passionnants, novateurs et singuliers
- **Révéler la richesse culturelle** du territoire de Seine-Saint-Denis et de la région île-de-France, sa diversité, sa complexité, et associer ses habitants en les impliquant dans la manifestation, comme acteurs et spectateurs de l'événement
- S'adresser à un **large public**, de tous horizons, à la fois cinéphile et novice
- Consolider l'aspect **convivial** de la manifestation en proposant un éventail varié de rendez-vous : avant-premières, rencontres avec les cinéastes, tables rondes, rencontres littéraires, concerts...



Le PCMMO, un rendez-vous cinématographique, festif et convivial

# PUBLICS

## PRÈS DE 80 000 SPECTATEURS DEPUIS 2006

Chaque édition, la fréquentation se confirme et augmente, **6300 festivaliers**, ont fréquenté les séances Panorama pendant la manifestation et plus de **4 000 spectateurs** lors des rendez-vous proposés dans l'année, pour un total de **10341 spectateurs** en 2018-2019.

La manifestation vise un **public de tous horizons** : cinéphiles, étudiants, professionnels du cinéma et également jeunes des antennes jeunesse, femmes de quartier, familles, enfants... Elle ne s'adresse pas exclusivement à un public habitué à fréquenter les salles de cinéma. Un travail de médiation culturelle de terrain est effectué à l'année afin d'élargir toujours plus le champ de fréquentation du festival.

Cette **mixité de spectateurs** est l'une des forces de l'évènement, elle offre une richesse unique lors des débats formels et informels qui suivent les séances.

Majoritairement dionysien, le festival s'adresse aux spectateurs de toute l'**Île-de-France**. Le PCMMO rayonne dans toute la région et s'ancre dans divers lieux de **Paris** et de **Seine-Saint-Denis**, ainsi qu'à **Lyon, Strasbourg, Alger, Rabat et Beyrouth** pour des programmations ponctuelles, dans le but de partager la richesse de ces cinématographies avec un large public curieux et intéressé par la richesse des thématiques abordées.



**Un public nombreux et varié et des invité.e.s de talent**



## LE PCMMO EN CHIFFRES (2018-2019)

10 300 spectateurs

9 210 en Île-de-France dont 1 984 à Paris

Plus de 7 226 en Seine-Saint-Denis

Plus de 5 744 à Saint-Denis

138 séances

87 pendant le PCMMO

54 hors temps festival

12 lieux (cinémas, médiathèques, université...)



## COMMUNICATION (2019)

SUPPORTS DE COMMUNICATION	NOMBRE
Affiches 120 x 160	160
Affiches 32 x 45	1000
Programmes (32 pages)	10 000
Cartes postales (édition, logo)	2500
Cartes postales calendrier	5000
Invitations soirée d'ouverture (10,5 x 15)	4000
Bande-annonce (1mn)	1

**Affichage** panneaux municipaux, commerces de proximité, lieux partenaires

**Distribution programmes** large champ de lieux culturels, lieux partenaires, presse, envois postaux...

**Invitations** partenaires, journalistes, professionnels du cinéma...

**Site web** [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

**Page Facebook** [PCMMO](#)-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient suivie par près de 8 000 fans !

**Compte Twitter** [@PCMMOfestival](#) suivi près de 500 followers

**Newsletter** adressée à près de 2000 personnes inscrites dans le répertoire du Panorama (spectateurs, associations partenaires, journalistes, professionnels du cinéma, lieux culturels...)

**Club Médiapart** création d'un blog PCMMO et d'une édition Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient avec le critique de cinéma Cédric Lépine

# EXTRAITS PRESSE

## LE JSD - AVRIL 2019

« Je suis tombée amoureuse de ce festival ! » Leïla Shahid marraine de la 14<sup>e</sup> édition

## LE PARISIEN - MARS 2019

Comédies dramatiques, courts métrages et même un film d'horreur, la 14<sup>e</sup> édition du festival Panorama permet de découvrir quelques pépites au cinéma l'Écran à Saint-Denis puis ailleurs dans le département.

## L'HUMANITÉ - MARS 2019

Depuis sa première édition en 2006 ; le PCMMO est devenu incontournable pour qui veut connaître la production cinématographique du monde arabe.

## BREF - MARS 2018

Cette manifestation toujours très attendue s'installe jusqu'au 14 avril dans pas moins de sept salles à Paris et en Seine-Saint-Denis (Aubervilliers, Pierrefitte, Saint-Ouen...) même si l'Écran demeure le centre névralgique de l'événement qui accueillera notamment les deux séances de compétition de courts métrages, de fiction et documentaires en entrée absolument libre et gratuite, il convient de le souligner!

## LE JOURNAL DU CINÉMA DE CANAL + - avril 2017

Il y avait foule pour l'ouverture du 12<sup>e</sup> Panoramas des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient à Saint-Denis. La raison, on y trouve des films arabes peu ou pas distribués en France qui ont du mal à bénéficier des réseaux de diffusion.

## LE JOURNAL DE SAINT-DENIS - mai 2017

La première semaine du PCMMO qui s'est déroulée à Saint-Denis vient de s'achever. Cette édition 2017 semble être l'une des plus fructueuses avec certaines séances pleines à craquer lors de la projection en première mondiale du documentaire *Tes Cheveux démêlés* cachent une guerre de 7 ans de Fatima Sissani. Le festival a tenu sa promesse d'embarquer un public fidèle à travers une programmation de haute volée et qui a compté une majorité de réalisatrices.

## L'HUMANITÉ - avril 2017

Du 25 avril au 14 mai on peut découvrir le meilleur des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient sur les écrans de Paris et de Seine Saint Denis. Une 12<sup>ème</sup> édition avec une marraine de talent, l'actrice et réalisatrice Hiam Abbass et un focus très attendu sur le cinéma algérien. En bonus, une série de rendez-vous autour de la vie et de l'œuvre de Frantz Fanon.

## BEUR.FM - 2016

Avec cette 11<sup>e</sup> édition, le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient inaugure une nouvelle décennie. Plus que jamais, en ces temps troublés [...], le Panorama souhaite ouvrir des champs exceptionnellement larges. Les cinéastes [...] sont bien là, et ils font des films ! Ce sont vers ces œuvres novatrices et singulières que nos regards se tournent pour découvrir des images qui résistent et s'inventent entre deux, voire plusieurs pays. Parions que les films de cette édition [...] sauront, cette année encore, nous donner à voir et à rêver la diversité de ses régions qui possèdent chacune une couleur si particulière.

## CAHIERS DU CINÉMA - 2015

Loin des paillettes du Festival de Marrakech, le PCMMO cherche avant tout à proposer d'autres regards, des histoires racontées différemment, sous d'autres angles, et qui permettent une meilleure lecture que celle transmise par les médias sur cette région du monde.

## LE PARISIEN - 2009

En quatre ans, le festival s'est imposé comme la vitrine du cinéma venu du Maghreb en France. Festif, destiné aussi bien au grand public qu'aux cinéphiles et aux professionnels, le Panorama revient jusqu'au 3 mai à l'Écran de Saint-Denis.

## LE COURRIER DE L'ATLAS - 2009

Année après année, le Panorama déploie une ambition de plus en plus grande, à la mesure de la qualité de sa programmation. La nouvelle édition, prometteuse, fournit la plus éclatante démonstration des cinémas d'Afrique du Nord.

## LES INVITÉ.E.S



« Ce qui frappe lorsque l'on découvre le PCMMO, c'est la relation entre le festival et son public qui donne à cette manifestation ce goût si particulier que l'on appellera ici 'symbiose'. Je vous redis mon estime pour votre engagement. »

**Souad Houssein, responsable des projets cinéma à l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF)**

---



« C'était un réel plaisir pour moi de passer cette soirée avec vous et votre public chaleureux. Je vous remercie de tout cœur. »

**Djamila Sahraoui,  
cinéaste**

---



« Merci pour votre accueil et pour ce festival, j'espère revenir bientôt avec un nouveau film ! »

**Karim Goury,  
cinéaste**

---



« Je suis tombée amoureuse de ce festival. J'ai trouvé en lui ce que je n'ai jamais trouvé en aucun autre festival. Il est avant tout un lieu de rencontres citoyennes entre le public, les producteurs les réalisateurs et les critiques. »

**Leïla Shahid, ex ambassadrice de la Palestine**



« Nous tenons à vous remercier car toute l'équipe du PCMMO nous a accueillis très chaleureusement. C'est un vrai bonheur de rencontrer des gens passionnés qui ont à cœur de faire découvrir un cinéma différent, qui plus est en dehors des frontières de Paris. »

**Sophie Zarifian et Simon Desjobert,  
cinéastes**

---



« Un grand merci de votre courage à faire vivre ce festival à Saint-Denis et d'offrir une vision unique des talents de cette zone géographique. »

**Chadi Zennedine, programmateur au Doha Film Institute (DFI)**

---

« Ce genre de festival est essentiel pour faire connaître la diversité, la différence de la pensée artistique dans le monde arabe et au Moyen-Orient, faire connaître l'arabe dans sa diversité d'identité, de sujet et de vision cinématographique. »



**Hiam Abbass,  
Actrice et cinéaste**

# PARTENAIRES

(2019)



# CONTACT

## Kamal El Mahouti

Président d'Indigènes Films

06 99 05 20 01

indigenes.films@free.fr

## Emma Raguin

Direction artistique, coordination générale

06 70 95 40 81

emma.raguin@gmail.com

## Lucie de Barros

Chargée de médiation et des partenariats

09 82 54 50 87

pcmмо.partenariats@gmail.com

**A bientôt pour la 15e édition du 3 au 21 mars 2020 !**

**15<sup>e</sup> ÉDITION 3 - 21 MARS 2020**

**PANORAMA  
DES CINÉMAS  
DU MAGHREB  
ET DU MOYEN-ORIENT  
نوافذ سينمائية**

**SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS [WWW.PCMMO.ORG](http://WWW.PCMMO.ORG)**