

## REVUE DE PRESSE PCMMO 2021

**16<sup>e</sup> ÉDITION** | 23 MARS - 11 AVRIL 2021  
GRATUIT EN LIGNE SUR FESTIVAL SCOPE

**PANORAMA  
DES CINÉMAS  
DU MAGHREB  
ET DU MOYEN-ORIENT**  
نوافذ سينمائية

SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS | [WWW.PCMMO.ORG](http://WWW.PCMMO.ORG)  

Site internet | [pcmmo.org](http://pcmmo.org)



Jeune Afrique - 22/03/21

[Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : « La révolution égyptienne a amené un renouveau du cinéma » – Jeune Afrique](#)



SaphirNews - 19/03/21

[PCMMO 2021 : une 16e édition inédite en ligne, focus sur le cinéma égyptien et marocain](#)



Le Courrier de l'atlas - 22/03/21 ; 24/03/21

[PCMMO : 16ème édition en ligne et hommage à l'Egypte](#)

[16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#)



Le Mag Seine-Saint-Denis

[Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#)



Brefcinema - 21/03/21 ; 13/04/21

[Des festivals reportés ou déclinés en ligne - Festivals - Les actus du court](#)

[Des prix en festivals, coûte que coûte ! - Festivals - Les actus du court](#)



La Dépêche - 17/03/21

[Ce festival sur le Maghreb et le Moyen-Orient propose des séances de cinéma en ligne et gratuites \[A vos agendas\]](#)



Libération / Maroc - 25/03/21

[Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain](#)



du Actuelles / Maroc - 02/04/21

[Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#)

[France: Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain](#)

**Toute La Culture.** Toute la culture - 04/04/21 ; 05/04/21 ; 07/04/21 ; 10/04/21

[Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 : "Parle-moi d'elles" et autres voyages dans le cinéma égyptien - Toutelaculture](#)

[Dima Punk de Dominique Caubet est un documentaire sur la jeunesse marocaine](#)

[L'agenda cinéma de la semaine du 7 avril - Toutelaculture](#)

[Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : les Prix de l'édition 2021 - Toutelaculture](#)

*Le Polyester*

**Le Polyester - 17/03/21**

[Gros plan sur le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021](#)



**cinexpressions - 22/03/21**

[Festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient du 23 mars au 11 avril](#)



**Bulles de cultures - 30/03/21**

[Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 du 23 mars au 11 avril \(format hybride\)](#)



**Que faire à Paris**

[Le Panorama du cinéma du Maghreb et du Moyen Orient en ligne](#)

**langue-arabe.fr - 15/03/21**

[Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021](#)



BIENVENUE SUR LE PORTAL DU CINÉMA TUNISIEN

**Cinéma Tunisien**

[FRANCE — PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT -](#)

**Musiques du monde**

[Panorama des cinémas du Maghreb](#)



**Office de Tourisme**  
**PLAINE COMMUNE**  
Grand Paris **Tourisme Plaine commune**

<https://www.tourisme-plainecommune-paris.com/es/agenda/panorama-des-cinemas-du-magheb-et-du-moyen-orient-qui-est-la-3038303>



**SEINE-SAINT-DENIS TOURISME** **Tourisme 93**

[Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient \(PCCMO\)](#)



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

Liberté  
Égalité  
Fraternité

**Culture.gouv - 21/03/21**

[Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient - Drac Île-de-France](#)



**Ecran total - 16/03/21**

[Le PCMMO annonce une édition hybride](#)

*FemmeS du Monde magazine*

**FemmeS du Monde - 09/04/21**

<https://femme-s-dumonde.com/2021/04/09/panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-meres-de-myriam-bakir-prix-des-dionysiennes-2021/>



**africultures**

**Africultures**

[25 séances en ligne gratuites du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient \(PCMMO\) 2021 | Murmures](#)

## BLOGS

---

**Frenchtouch2**

<https://www.frenchtouch2.fr/2021/03/festival-16e-edition-du-panorama-des.html>



**Festival de cinéma de Douarnenez - 23/03/21**

<https://www.festival-douarnenez.com/fr/de-quoi-occuper-ses-soirees/>



**21st Century Women - 21/03/21**

<https://www.instagram.com/p/CMruvRYgF4D/>

## RADIO

---



France Culture - 21/03/21

[Cinéma et pandémie : le Louxor, presque centenaire et pressé de rouvrir](#)

CINÉMA

## **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : « La révolution égyptienne a amené un renouveau du cinéma »**

22 mars 2021 à 09h55 | Par *Léo Pajon*



La directrice artistique du festival, Emma Raguin, revient sur les dessous de la 16<sup>e</sup> édition de l'événement, qui proposera des séances gratuites et en ligne, du 23 mars au 11 avril, avec un focus sur le cinéma égyptien.

L'année dernière, l'événement francilien était presque passé entre les gouttes du Covid-19... Sur les trois semaines qu'a duré le festival de cinéma, il s'est presque déroulé normalement les 15 premiers jours. Puis le confinement dur instauré par le gouvernement y a mis une fin brutale.

Pour cette 16<sup>e</sup> édition du [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#), du 23 mars au 11 avril, l'équipe en place, associée à celle de l'Institut du monde arabe, a pris les devants pour garantir la bonne tenue des séances. Rencontre avec sa directrice artistique, Emma Raguin.

**Jeune Afrique : Cette édition gratuite et en ligne est une grande première. Pourquoi ce choix ?**

**Emma Raguin** : Pendant longtemps, nous avons cru qu'il serait possible de faire une version hybride avec nos cinémas partenaires, comme le Louxor à Paris, l'Étoile à la Courneuve ou le Studio d'Aubervilliers. On imaginait des séances en salles mêlées à des séances en ligne. Mais il y a une quinzaine de jours, il a bien fallu se rendre à l'évidence : seules les séances en ligne pouvaient être garanties.

**À LIRE** Fièvre afro sur les festivals de cinéma

### **Qui peut voir les films et à quelles conditions ?**

Malheureusement, les films sont visibles uniquement en France : des vendeurs gèrent l'exploitation des films à l'international, il aurait fallu établir de nouveaux contrats pour pouvoir assurer une diffusion à l'étranger. C'était trop complexe, et cela demandait trop de temps... Mais toute personne se connectant en France et créant un compte sur la plateforme en ligne Festival Scope a accès aux oeuvres.

 **IL EST INDISPENSABLE DE RÉSERVER SA PLACE**

Concrètement, le 23 mars, on pourra s'inscrire deux heures avant le début de la première séance, et l'on pourra voir les films jusqu'au 11 avril dans la limite des places disponibles. Comme dans un « vrai » cinéma, les jauges sont en effet limitées, il est indispensable de réserver sa place.

### **Comment abordez-vous ce focus sur le cinéma égyptien ?**

Nous tentons de proposer un éventail large de la création du pays. Il y a par exemple des films du « répertoire » égyptien, comme « Un verre, une cigarette », de Niazi Mostafa, réalisé en 1956. Mais aussi des courts et longs métrages très récents. *La révolution*, il y a dix ans, a réellement amené un renouveau du cinéma égyptien, que l'on sent par exemple dans « Exterior/Night », du réalisateur indépendant Ahmad Abdalla [la rencontre improbable, au Caire, d'un réalisateur, d'un chauffeur de taxi et d'une prostituée qui pose la question des relations entre les différentes couches sociales du pays, ndlr].

**À LIRE** Égypte : le festival du film d'El Gouna continue de faire rayonner le cinéma dans le monde arabe

Du reste, cette vitalité ne s'exprime pas que dans la fiction, mais aussi dans le documentaire, par exemple dans *Dream Away* de Marouan Omara et Johanna Domke (une œuvre très onirique qui suit de jeunes employés de la ville touristique de Sharm El Sheikh). La révolution égyptienne a amené une libération de la parole et du geste cinématographique. Il y a des thèmes qui sont restés centraux, comme celui de la famille... mais il est aussi question aujourd'hui de transmission, de politique.

**Pourtant, nombre d'artistes égyptiens se plaignent toujours de la censure...**

La censure existe, on ne peut pas le nier. Nous avons fait l'an passé un focus sur l'Iran, où cette question était déjà centrale. Mais les cinéastes réfléchissent à une façon de dire les choses, de les expliquer autrement. C'est aussi notre rôle de montrer cette facette du cinéma, et notre indépendance à l'égard des États de la région nous permet d'en rendre compte, même si nous restons attentifs à nous montrer respectueux avec les autorités lors de nos échanges.



” CETTE ÉDITION EST UN CRÈVE-CŒUR  
MAIS NOUS ALLONS TOUT DE MÊME  
ESSAYER DE METTRE EN PLACE DES  
ÉCHANGES

**Vous ouvrez aussi une « fenêtre sur le Maroc », dont l'industrie cinématographique a été particulièrement affectée par la pandémie.**

Oui, nous réalisons depuis plusieurs années déjà ce double focus. La production de films au Maroc, c'est vrai, a subi un important ralentissement. Mais il y a une autre conséquence à la pandémie. Des films marocains, déjà remarqués à Venise ou à Berlin, n'ont pas pu sortir en salles, notamment en France, qui est un important marché pour eux. Certains n'ont pas souhaité faire partie cette année du festival, car ils préféraient attendre une diffusion en salles, par exemple « Zanka Contact », du réalisateur marocain Ismaël El Iraki.

**Cette édition en ligne vous satisfait-elle ou est-elle un crève-cœur ?**

Pour être tout à fait honnête, c'est plutôt un crève-cœur... Un festival c'est synonyme de rencontres, de discussions. Là, nous n'avons pas les moyens techniques et humains de créer des débats. Nous allons tout de même essayer de mettre en place des échanges, notamment avec les documentaristes Souad Kettani (« Qui est là ? ») et Nabil Djedouani (« Rock against police »).

**À LIRE** Cinéma : le festival d'El Gouna, indispensable tremplin du cinéma arabe

### **Avez-vous eu du mal à boucler votre budget ?**

L'équipe est un peu moins nombreuse, mais on a conservé un gros noyau de personnes. Certains frais comme le transport ou l'hébergement de nos invités ont disparu, cependant la mise en ligne des films se paie. Bref, c'est compliqué. D'autant que certains de nos mécènes, qui représentent environ 25 % du financement, ne donnent plus signe de vie...

### **Que voyez-vous dans votre boule de cristal pour la prochaine édition ?**

(Rires) Des salles pleines, des cinéastes qui viennent de partout rencontrer le public, les diasporas, leurs collègues... On espère déjà pour cette édition que les spectateurs ne seront pas lassés de passer un peu plus de temps devant leurs ordinateurs !

---

*Pour plus d'informations sur la 16e édition : [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)*

*Et retrouvez le festival sur Festival Scope | PCMMO : [www.festivalscope.com](http://www.festivalscope.com)*



**SUR LE VIF >> Vaccins contre la Covid-19 à l'heure du Ramadan : la Grande Mosquée de Paris veut rassurer**

CULTURE & MÉDIAS

## PCMMO 2021 : une 16e édition inédite en ligne, focus sur le cinéma égyptien et marocain

Rédigé par Myriam Attaf | Vendredi 19 Mars 2021 à 17:00



*Du 23 mars au 11 avril, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) donne de nouveau rendez-vous aux cinéphiles avec une sélection de films tout particulièrement consacrée au septième art égyptien, avec une fenêtre sur le Maroc contemporain. Covid-19 oblige, c'est en ligne que le festival nous fera voyager !*

✓ J'aime 27

Partager

Enregistrer



Le **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (PCMMO)** revient avec une 16e édition consacrée au cinéma égyptien, avec une fenêtre sur le Maroc contemporain. Mais comment, diriez-vous, en cette période de crise sanitaire qui a entraîné la fermeture des salles obscures ? Cette année, Covid-19 oblige, le festival se déroulera en ligne sur la plateforme Festival Scope où le public pourra retrouver gratuitement, sur inscription, la vingtaine de films mise à l'honneur. Une première pour les équipes du PCMMO ; l'invitation au voyage est lancée.

Du 23 mars au 11 avril, le festival ouvre la voie à de jeunes artistes avides de partager leurs regards sur des territoires bien plus diverses et complexes qu'il n'y paraissent, prêts à tordre le cou aux clichés et à donner à voir la richesse de leurs cultures.

Pour ouvrir le bal, le PCMMO choisit de mettre à l'honneur dès le mardi 23 mars *La Grande Nuit*, premier film de la jeune réalisatrice Sharon Hakim, très remarquée au Festival de Cabourg. Porté par les acteurs Aghiad Ghanem, Tamara Saade et Adam Hegazy, le long métrage est inspiré de la célèbre comédie musicale « *El-Leila el-Kebira* », et raconte l'idylle entre Esmâ, une jeune danseuse éprise de liberté et Hantirah, un jeune homme à l'avenir tout tracé. Virevoltant entre les rues de Barbès et un cabaret queer, les jeunes amoureux vivront un amour contrarié.

Changement de décor avec *Cactus Flower* : Ici, la réalisatrice Hala Elkoussy entraîne son spectateur dans un Caire au bord de l'effondrement, théâtre d'une rencontre entre deux jeunes femmes à la rue et un homme qui, ensemble, apprendront la résilience et la solidarité.



Nuancer les regards portés sur ces régions du monde et amener le public à repenser sa vision du Moyen-Orient et du Maghreb est un des objectifs de ce festival qui, depuis 16 ans, ouvre la focale sur ces territoires pour les montrer autrement grâce au septième art. C'est donc tout naturellement que le festival choisit de mettre en lumière des films odes aux contre-cultures comme le long métrage franco-marocain de la Dominique Caubet *Dima Punk* et le film *One more jump* d'Emmanuel Gerosa.

Le pitch ? Abdallah, athlète professionnel, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad, lui, y vit toujours. Il y entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.

## Un hommage aux racines du Festival

Le PCMMO n'en oublie pas pour autant son territoire d'ancrage. Cette année, une place très importante est accordée à ses racines dyonisiennes. Comme un retour aux sources. De fait, les organisateurs ont sélectionné deux documentaires destinés à dépeindre la réalité sociale des banlieues avec les documentaires *Qui est là ?* de Souad Kettani et *Rock against police* de Nabil Djedouani.

Toujours dans cette optique, le prix des Dyonisiens.nnes, véritable coup de projecteur sur les talents du département mais aussi sur ceux venus d'ailleurs, met cette année les femmes du Maroc contemporain à l'honneur avec trois documentaires : d'abord, *El Batalett, femmes de la Médina* de la regrettée Dalila Ennadre, décédée en mai 2020. Avec ce film, la réalisatrice d'origine marocaine, qui a grandi dans la Cité des 4000 à La Courneuve, nous transporte au cœur de la Médina de Casablanca pour nous emmener à la rencontre d'un groupe de femmes qui y a toujours vécu.

C'est un autre récit résolument féministe que nous raconte Jawad Rhalib avec le documentaire *Fadma, même les fourmis ont des ailes*, qui raconte l'arrivée dans un village du Haut-Atlas marocain d'une femme prête à bouleverser l'organisation genrée d'une communauté aux mœurs très traditionnelles.



## Continuer à faire voyager malgré la crise sanitaire

Créé en 2006 à Saint-Denis, le festival a pour objectif de dévoiler la richesse des cultures d'Orient et du Maghreb mais aussi de son territoire. Et si, pour cette 16e édition, le voyage a été compliquée par la crise sanitaire, il n'était pas question pour les organisateurs de renoncer à une nouvelle célébration des cultures d'ailleurs. « *En ces temps troublés, maintenir le Festival, même en ligne, est une respiration indispensable qui nous rappelle que les arts, et le cinéma en particulier nous font voyager et participe à la construction de notre esprit critique* », affirme le maire de Saint-Denis, Matthieu Hanotin.

« *Le PCMMO a reçu cette année énormément de films à visionner, dont de nombreux inédits. La qualité et la variété étaient au rendez-vous et nous avons eu envie de les partager avec le plus large public possible. Cette version en ligne sur Festival Scope nous le permet* », livre, pour sa part, l'équipe organisatrice auprès de Saphirnews.

« Le festival est fragilisé par la fermeture des salles et l'incertitude économique de tout le secteur. Nous restons malgré tout confiants dans l'avenir, car nous recevons des témoignages de spectateurs qui ont hâte de retourner au cinéma voir des films du Maghreb et du Moyen-Orient. Dans le futur, nous anticipons de nombreuses séances coup de cœur et l'accompagnement des films en sorties nationales. Pour la situation au Maghreb et au Moyen-Orient, cette pandémie impacte le secteur de la production, et les répercussions se font déjà sentir. Toutefois, il y a une telle vitalité de la création que le maître-mot est *Espoir*. »



Pour tout connaître du programme, [cliquez ici](#).

Pour réserver sa séance de visionnage en ligne, [cliquez ici](#).

Lire aussi :

[PCMMO 2020 : une 15e édition tournée vers la découverte du cinéma iranien](#)

Myriam Attaf

Home > Accueil > PCMMO : 16ème édition...

## PCMMO : 16ème édition en ligne et hommage à l'Égypte

ACCUEIL

AFRIQUE

ARTICLES DÉFILANTS

CINÉMA

CULTURE

FRANCE

INTERNATIONAL

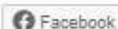
MONDE ARABE

PROCHE-ORIENT



Charly Celinain @ 22 mars 2021

Partager :



PCMMO – Scène du film « Cactus flower », réalisé par Hala Elkoussy, qui fera l'ouverture du festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, le 23 mars 2021.

**En cette période de pandémie, le festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) résiste et se tiendra, cette année, en ligne, avec un large focus sur l'Égypte.**

## Résistance en ligne

« En ces temps troubles, maintenir le festival, même en ligne, est une respiration indispensable qui nous rappelle que les arts, et le cinéma en particulier, nous font voyager et participent à la construction de notre esprit critique » selon Mathieu Hanotin, maire de Saint-Denis, à propos du **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO)**.

Ce dernier rappelle donc l'importance et la place de la culture dans le quotidien. Depuis des semaines, Théâtres, salles de cinéma, musées se battent pour une réouverture. En attendant, pour sa 16e édition, le PCMMO s'adapte et est organisé exceptionnellement en ligne (du 23 mars au 11 avril 2021).

## Egypte et Maroc

A travers une programmation en ligne, via la plateforme festival Scope, c'est le cinéma égyptien qui sera mis en avant. Après plus d'un siècle d'existence, la production égyptienne récente, postrévolutionnaire, est encore très fertile avec des films comme « Cactus flower » ou encore « Poisonous roses ».

Le PCMMO a également prévu d'ouvrir une fenêtre sur le Maroc, dont la production cinématographique était au cœur de la toute première édition du festival. Ce sera notamment l'occasion faire un hommage à la réalisatrice marocaine Dalila Ennadre. A travers deux de ses documentaires, c'est la fibre sociale et engagée de la regrettée réalisatrice décédée le 14 mai dernier.

## Richesse

Cette édition en ligne sera malgré tout très riche. C'est le film « **Cactus flower** », réalisé par **Hala Elkoussy**, qui fera l'ouverture du festival (23 mars). Une histoire de « *survie et de solidarité* » dans un Caire postrévolutionnaire, ville tenant un rôle central dans cette fiction.

De nombreux courts-métrages seront également en compétition, parmi lesquels le documentaire d'animation « *Souvenir, souvenir* » de Bastien Dubois. Le thème de la mémoire de la guerre d'Algérie, et surtout de la transmission de celle-ci, y est abordé de manière très nuancée.

Outre le grand écran, des rencontres littéraires et des concerts auront lieu. Dans une forme inédite, les artistes Mouss et Hakim reprendront des chansons de l'immigration algérienne, pour poser une bande musicale sur des courts tournés en France et en Algérie, sélectionnés par le réalisateur Nabil Djedouani.

## 16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

ACCUEIL

AGENDA

ARTICLES CULTURE

ARTICLES DÉFILANTS

CINÉMA

CULTURE

DÉBATS & IDÉES

FRANCE



Mishka Gharbi

🕒 24 mars 2021

Partager :



*Un hommage sera rendu à la réalisatrice franco-marocaine Dalila Ennadre qui a rendu l'âme le 14 mai dernier*

Cette année, la 16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient se tient du 23 mars au 11 avril 2021. Exceptionnellement et compte tenu du contexte, elle se décline sous une forme hybride. A la fois dans les salles de cinéma et **en ligne sur Festival Scope**. Cette édition fera un focus le cinéma égyptien. Une fenêtre sera ouverte également sur le Maroc contemporain.

Quant aux compétitions de courts métrages, elles se déroulent en ligne jusqu'au 5 avril à 23h. Regardez la sélection depuis chez vous et votez pour **votre fiction** et **votre documentaire** préférés. Le palmarès sera annoncé le vendredi 9 avril.

### Hommage à la réalisatrice franco-marocaine feu Dalila Ennadre

Au programme 38 films en ligne, 22 documentaires et 16 fictions. Un hommage sera rendu, mardi 30 mars, à Dalila Ennadre qui a rendu l'âme le 14 mai dernier à 53 ans. Née à Casablanca, la réalisatrice autodidacte a grandi à Saint-Denis en France. En 1987, elle signe son premier film. « **Par la grâce d'Allah** ». Un documentaire sur un meunier marocain. En 2002, elle décroche le Grand Prix aux rencontres documentaires **Traces de vies de Clermont-Ferrand**. En 2009, son film « **J'ai tant aimé** » reçoit le prix du meilleur documentaire du Festival de Cinéma Africain de Tarifa, en Espagne. Récemment, en 2014, « **Des murs et des hommes** » est récompensé du Grand prix documentaire au Festival du cinéma maghrébin d'Alger. Il reçoit également la même année le **Grand Prix TV 2M au festival du film d'Agadir**. Dalila Ennadre, artiste multi-primée, était connue pour ses documentaires sur la vie quotidienne au Maroc et ses portraits de femmes.



## Du Maroc au Moyen Orient

Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France. Lancé depuis 2006 à Saint-Denis (93). À sa création, l'objectif était de faire connaître le cinéma marocain. Deux ans plus tard, le Panorama élargit son champ et devient le Panorama des cinémas du Maghreb. La volonté étant de permettre à des films de l'Afrique du Nord d'être programmés. En 2012, c'est au tour du cinéma du Moyen-Orient d'être intégré. Cette ouverture projetée de donner plus de visibilité à une cinématographie qui peine à se faire une place dans les salles en France.

**>> Lire aussi : Journées Cinématographiques Dionysiennes avec la réalisatrice saoudienne Shahad Ameen**

Pour cette édition spéciale, les séances en ligne sont gratuites et sur réservation. Elles seront accessibles partout en France. L'Institut du monde arabe s'associe au Festival.

Tags:

Arabe

cinéma

Festival

Maroc

réalisatrice



Festival

## *Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient*

La 16e édition se tiendra du 23 mars au 11 avril 2021, exceptionnellement en ligne sur Festival Scope. Cette année aura pour focus le cinéma égyptien, ainsi qu'une fenêtre sur le Maroc contemporain.

---

Du 23 mars au 11 avril

Les séances en ligne sont gratuites sur réservation et accessibles partout en France dans la limite des places disponibles. Les réservations sont ouvertes 2h avant le début de chaque séance.

Retrouvez toutes les infos sur [pcmmo.org](http://pcmmo.org)

**DÉCOUVRIR LE PROGRAMME**

FESTIVALS 21/03/2021

## Des festivals reportés ou déclinés en ligne

**Second printemps qui déchante pour les festivals de cinéma, dont certains se décalent, tandis que d'autres font le choix d'une version dématérialisée on line. Une nouvelle épreuve, sans conteste, mais un moindre mal après certaines annulations pures et simples l'an dernier. (Article mis à jour le 31 mars)**

Le [Festival national du film d'animation](#) de Rennes, organisé par l'Afca a lui aussi opté pour une telle perspective, en se tenant du 7 au 20 avril en ligne. Même chose pour le 16e [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#) (du 23 mars au 11 avril), le "23e bis" [Festival européen du court métrage de Bordeaux](#) (du 18 au 26 mars) et le 37e [Festival du cinéma européen de Lille](#) (du 2 au 7 avril). Tourné vers les productions d'Amérique centrale et du Sud, [Cinelatino](#), à Toulouse, prend également une forme digitale entre le 19 et le 28 mars, avec de nombreux courts à découvrir. [Caméras des champs](#), le Festival international du film documentaire sur la ruralité, qui se déroule à Ville-sur-Yron, en Région Grand Est, a choisi également de réorienter sa 22e édition en ligne, du 16 au 23 mai.

D'autres, comme le 39e [Festival de cinéma d'Alès Itinérances](#) et le [Festival international du film d'Aubagne](#), ont choisi d'attendre des jours meilleurs, en faisant le pari de se décaler en juin pour le premier, du 31 mai au 5 juin 2021 pour le second. On attendait des nouvelles du grand rendez-vous annuel dédié du moyen métrage, le [Festival de cinéma de Brive](#), qui a tout récemment à son tour fait le choix de repousser ses festivités vers la fin du mois de mai (du 25 au 30).

Autre report acté, celui du 24e Festival international de Valence, [Valence scénario](#), dédié aux scénaristes et compositeurs et qui se déroulera du 8 au 12 juin. Quant aux 27es [Rencontres Court c'est court](#), à Cabrières d'Avignon, elles devraient avoir lieu sous leur forme complète en juin ou sur le début juillet, après un premier report de novembre 2020 à mars 2021, où une configuration "minimale" en ligne se profile sur cette fin de semaine, du 25 au 27.

FESTIVALS 13/04/2021

## Des prix en festivals, coûte que coûte !

Pas de festivals en physique, encore, mais leur vie continue en ligne et différents jurys délibèrent toujours, à distance, pour dévoiler les palmarès prévus. Créteil, le PCMMO et Le temps presse en sont les derniers exemples.

---

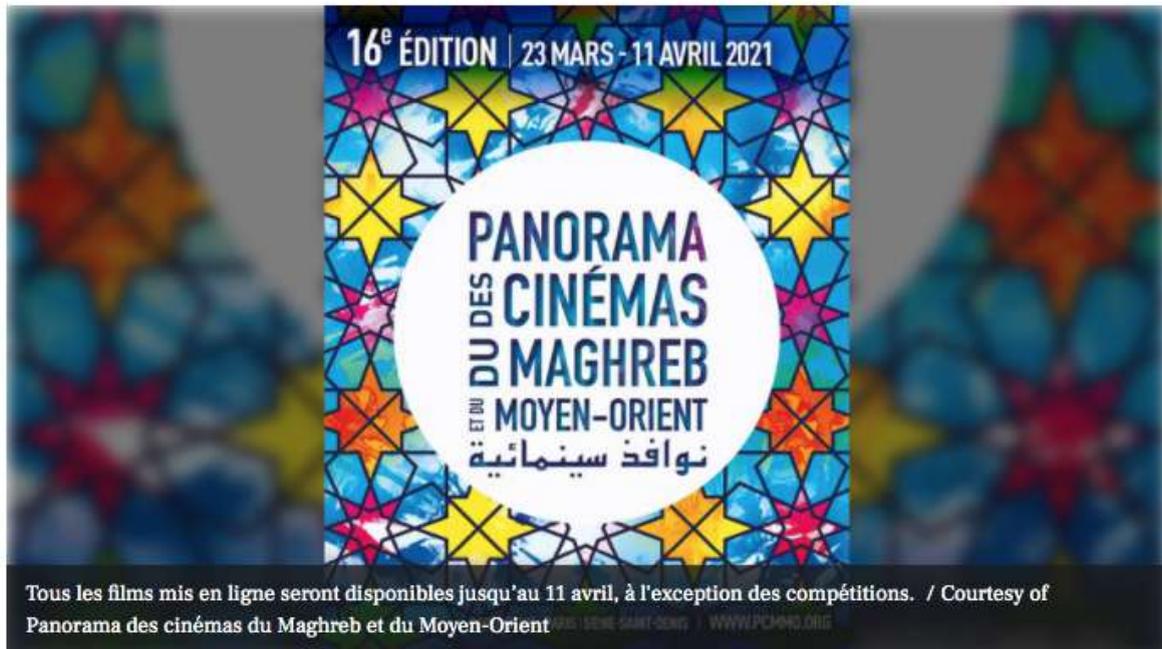


Autre film court axé vers une représentation de la condition féminine, *Eyebrows* de l'Égyptien Tamer Ashry (photo ci-dessus) a été récompensé du Coup de cœur du public et du Prix fiction du jury lycéen au [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#).

*Son of the Streets* de Mohammed Almughanni (Pologne-Liban) a reçu le Coup de cœur du public pour la catégorie court métrage documentaire, tandis que le jury lycéen est revenu à *Tente 113, idomèni* d'Henri Marbacher (Suisse, visuel ci-dessous).



## Ce festival sur le Maghreb et le Moyen-Orient propose des séances de cinéma en ligne et gratuites [A vos agendas]



Actu ciné Publié le 17/03/2021 à 14:11

(ETX Studio) - Une séance de ciné, ça vous dit ? Alors que les cinémas sont malheureusement encore fermés, voici une alternative qui pourra vous faire patienter encore un peu. Du 23 mars au 11 avril, le festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient proposera des séances en ligne et totalement gratuites. Mais attention les places seront limitées. Des projections dans des salles de cinéma sont également prévues, si tant est que les établissements rouvrent d'ici là.

## **La 16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**

se déroulera dans un format hybride, avec des séances en ligne et des projections dans une véritable salle de cinéma, au Studio d'Aubervilliers, prévues les 10 et 11 avril, si la réouverture des cinémas est confirmée.

### **L'Egypte et le Maroc au programme**

La programmation mettra à l'honneur le cinéma égyptien et offrira "une fenêtre sur le Maroc contemporain" : "Depuis plus de quinze ans, des artistes, qui ne bénéficient pas toujours d'une audience dans les salles de cinéma françaises, nous invitent à faire un pas de côté, à découvrir des identités multiples.", a expliqué Mathieu Hanotin, maire de Saint-Denis et président de Plaine Commune.

Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'est associé à l'Institut du monde arabe pour mettre les films, documentaires et autres courts métrages au programme en diffusion sur **la plateforme Festival Scope**. Les internautes devront réserver leurs places deux heures avant le début de chaque séance, et ce dans la limite des places disponibles. Si le festival met à l'honneur le cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient, son accès ne sera possible qu'en France.

### **Ouvert au vote du public**

Petit plus, les internautes pourront décerner des prix dans la catégorie courts métrages en votant pour leur coup de coeur Fictions et Documentaires. Ils pourront également élire la "figure féminine la plus inspirante" avec le Prix des dionysiens en choisissant parmi trois films documentaires mettant les femmes du Maroc contemporain à l'honneur. Les votes seront possibles jusqu'au 5 avril à 23 heures en ligne.

Pour connaître la programmation des séances en ligne : [www.pcmmo.org/](http://www.pcmmo.org/)



Relaxnews

## Libération

# Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain



**L**a 16ème édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), qui se tient du 23 mars au 11 avril en Île de France, ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain.

Cette édition, qui fait un focus sur le cinéma égyptien, se déclinera notamment en ligne sur Festival Scope, compte tenu du contexte sanitaire, indiquent les organisateurs. Il s'agit, selon eux, de renouer avec l'Histoire, à la fois des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient et du festival lui-même. La fenêtre sur le Maroc contemporain "renvoie à la toute première édition du festival, alors Panorama des cinémas du Maroc. Les femmes y sont particulièrement mises à l'honneur, avec un Prix Dionysien-ne-s sur des figures féminines inspirantes", soulignent les organisateurs.

En outre, cette édition sera marquée par un hommage à la grande réalisatrice franco-marocaine Dalila Ennadre, décédée en 2020, qui a marqué plusieurs éditions du festival. Cette année, "c'est également un Maroc musical à découvrir, de la musique traditionnelle juive à la culture punk", notent-ils. Au programme de cette 16ème édition du PCMMO, 38 films en ligne, 22 documentaires et 16 fictions. Les compétitions de courts métrages se déroulent également en ligne jusqu'au 5 avril, alors que le palmarès sera annoncé le 9 avril. Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France, lancé depuis 2006 à Saint-Denis.

## Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain



La 16ème édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), qui se tient du 23 mars au 11 avril en Île de France, ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain.

Cette édition, qui fait un focus sur le cinéma égyptien, se déclinera notamment en ligne sur Festival Scope, compte tenu du contexte sanitaire, indiquent les organisateurs. Il s'agit, selon eux, de renouer avec l'Histoire, à la fois des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient et du festival lui-même. La fenêtre sur le Maroc contemporain "renvoie à la toute première édition du festival, alors Panorama des cinémas du Maroc. Les femmes y sont particulièrement mises à l'honneur, avec un Prix Dionysien-ne-s sur des figures féminines inspirantes", soulignent les organisateurs.

En outre, cette édition sera marquée par un hommage à la grande réalisatrice franco-marocaine Dalila Ennadre, décédée en 2020, qui a marqué plusieurs éditions du festival. Cette année, "c'est également un Maroc musical à découvrir, de la musique traditionnelle juive à la culture punk", notent-ils. Au programme de cette 16ème édition du PCMMO, 38 films en ligne, 22 documentaires et 16 fictions. Les compétitions de courts métrages se déroulent également en ligne jusqu'au 5 avril, alors que le palmarès sera annoncé le 9 avril. Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France, lancé depuis 2006 à Saint-Denis.

À sa création, il avait pour objectif de faire connaître le cinéma marocain, avant d'élargir deux ans plus tard, son champ pour devenir le Panorama des cinémas du Maghreb, avec la volonté de permettre à des films de l'Afrique du Nord d'être programmés. En 2012, c'est au tour du cinéma du Moyen-Orient d'être intégré. Cette ouverture projetée de donner plus de visibilité à une cinématographie qui peine à se faire une place dans les salles en France.

---

## « Mères » de Myriam Bakir

Au Maroc, les femmes célibataires qui tombent enceintes risquent la prison. À Agadir, l'association Oum El Banine se donne pour mission de leur venir en aide. Sous la direction de Mahjouba Edbouche, une féministe de 62 ans, l'association les accompagne dans leur grossesse et leur accouchement, tout en essayant de les reconnecter avec leur famille.



### Hommage à la réalisatrice Dalila Ennadre

Dalila ENNADRE est réalisatrice, monteuse, chef opératrice, chargée de production et productrice. Née à Casablanca, Dalila Encadre grandit en France. Elle étudie le cinéma en autodidacte et opte pour la réalisation de films documentaires, consacrés notamment à des portraits de femmes et à leur quotidien. De 1985 à 1996, elle séjourne successivement en Guyane, en Allemagne, au Maroc et à Montréal. Pendant cette période, elle travaille comme chargée de production sur des séries TV ou des films institutionnels. En 1987, elle réalise *Par la grâce d'Allah* un premier documentaire, puis en 1994, *Idoles dans l'ombre*. De 1996 à 1999 elle intervient dans le travail de *L'Yeux ouverts* comme chargée de production et comme monteuse, notamment sur *La Ballade des sans papiers* en 1997 et *Nous retournerons un jour* en 1999. Cette même année elle réalise *Loups du désert*.



---

#### TAGS:

[CINÉMA DU MAGHREB](#)[DALILA ENNADRE](#)[FESTIVAL](#)[PANORAMA](#)[PCMMO](#)



## Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

☰ Cinéma & Musique, Culture, featured © 02/04/2021 ❤️ 8 💬 0 👤 Nadia Moustaquime

Jusqu'au 11 avril, se tient la 16e édition du PCMMO, Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, exceptionnellement en ligne avec 36 films à découvrir sur toute la durée du festival. Cette année, le festival aura pour focus le cinéma égyptien, ainsi qu'une fenêtre sur le Maroc contemporain. Un hommage sera rendu à la réalisatrice franco-marocaine Dalila Ennadre décédée en mai 2020.

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France. Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo. Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Tous les films sont à voir gratuitement en ligne. Cinq fictions et six documentaires sont en compétition pour le coup de cœur du public. Ce dernier est appelé à voter en ligne pour récompenser un court métrage de fiction et un court métrage documentaire issus des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient. Les fictions «Qu'importe si les bêtes meurent» de Sofia Alaoui et «Le départ» de Saïd Hamich Benlarbi sont en compétition de courts métrages pour le coup de cœur du public. «Clebs» de Halima Ouairi est en compétition de courts métrages documentaires. Kamal Hachkar présentera son film « Dans tes yeux je vois mon pays » en séance famille.



## Prix des Dionysiens et Dionysiennes

Le prix des Dionysien·ne·s met les femmes du Maroc contemporain à l'honneur cette année à travers trois documentaires. Le public découvrira les nombreux enjeux de genre qui traversent cette société. Les organisateurs appellent le public de voter en ligne jusqu'au 5 avril pour les figures féminines les plus inspirantes. Le documentaire préféré sera récompensé et repris le 9 avril.



« El Batalet, femmes de la medina » de Dalila Ennadre

### « El Batalet, femmes de la medina » de Dalila Ennadre

L'action se situe au cœur de l'ancienne Médina de Casablanca, un quartier historique de la cité marocaine. Le film fait le portrait d'un groupe de femmes qui vivent là depuis leur enfance. À travers le regard de ses batalett (héroïnes) qui réinventent chaque jour un petit monde à elles, nous vivons les événements majeurs du Maroc de l'an 2000, les réalités de l'immigration et les galères pour survivre.



### « Fadma , même les fourmis ont des ailes » de Jawad Rhalib

Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain, au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.





A LA UNE Culture

## France: Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain

Par Maroc diplomatique - 25 mars 2021



**La 16ème édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), qui se tient du 23 mars au 11 avril en île de France, ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain.**

Cette édition, qui fait un focus sur le cinéma égyptien, se déclinera notamment en ligne sur Festival Scope, compte tenu du contexte sanitaire, indiquent les organisateurs.

Il s'agit, selon eux, de renouer avec l'Histoire, à la fois des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient et du festival lui-même.

La fenêtre sur le Maroc contemporain "renvoie à la toute première édition du festival, alors Panorama des cinémas du Maroc. Les femmes y sont particulièrement mises à l'honneur, avec un Prix Dionysien-ne-s sur des figures féminines inspirantes", soulignent les organisateurs.

En outre, cette édition sera marquée par un hommage à la grande réalisatrice franco-marocaine Dalila Ennadre, décédée en 2020, qui a marqué plusieurs éditions du festival.

Cette année, "c'est également un Maroc musical à découvrir, de la musique traditionnelle juive à la culture punk", notent-ils.

Au programme de cette 16ème édition du PCMMO, 38 films en ligne, 22 documentaires et 16 fictions. Les compétitions de courts métrages se déroulent également en ligne jusqu'au 5 avril, alors que le palmarès sera annoncé le 9 avril.

Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France, lancé depuis 2006 à Saint-Denis.

À sa création, il avait pour objectif de faire connaître le cinéma marocain, avant d'élargir deux ans plus tard, son champ pour devenir le Panorama des cinémas du Maghreb, avec la volonté de permettre à des films de l'Afrique du Nord d'être programmés.

En 2012, c'est au tour du cinéma du Moyen-Orient d'être intégré. Cette ouverture projette de donner plus de visibilité à une cinématographie qui peine à se faire une place dans les salles en France.

*Avec MAP*

# Toute La Culture.

## Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 : « Parle-moi d'elles » et autres voyages dans le cinéma égyptien

04 AVRIL 2021 | PAR GEOFFREY NABAVIAN

*En cette année de bouleversements pour les festivals de cinéma, le PCMMO se déroule sur Internet, et invite les spectateurs à découvrir la programmation de sa seizième édition gratuitement, sur Festival Scope, jusqu'au 11 avril.*



Se déroulant en temps normal en Seine-Saint-Denis et à Paris – dans des lieux tels que [L'Écran](#) ou [l'Institut du Monde Arabe](#) – le [Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#) a bien lieu en 2021, mais sur Internet. Les spectateurs sont [invités à découvrir sa programmation gratuitement](#), sur [Festival Scope](#), du 23 mars au 11 avril.

Cette année, le [cinéma égyptien est mis à l'honneur](#), avec la présentation de plusieurs productions récentes, mais également une séance de clôture, le 11 avril, qui fera se côtoyer *Un verre, une cigarette*, de Niazi Mostafa, film de 1956 interprété entre autres par la chanteuse Dalida, et *Barsoum cherche un emploi*, court de quinze minutes tourné en 1923 par Mohamed Bayoumi, premier cinéaste égyptien. Un autre temps fort sera la [fenêtre proposée sur le Maroc contemporain](#), offrant notamment un hommage à la réalisatrice [Dalila Ennadre](#), morte en 2020, et trois documentaires nominés pour le [Prix des Dionysien.ne.s](#), remis après vote (possible en ligne jusqu'au 5 avril, 23h). Le Panorama propose également sa [Compétition de courts-métrages](#), catégories Fiction et Documentaire, au sein de laquelle le public peut également choisir ses deux [Coups de cœur](#), en votant en ligne (jusqu'au 5 avril également).

Les événements ayant lieu dans le cadre scolaire ont été maintenus : ainsi, la Journée du [jury lycéen](#) a pu avoir lieu le 23 mars, et amener des élèves des options Cinéma-Audiovisuel du lycée Suger de Saint-Denis à travailler avec [Lina Soualem](#), et à voter pour un court de fiction et un court documentaire, parmi ceux présentés au sein des sélections « Coup de cœur du public » du Panorama. On peut se souvenir qu'en 2014, les lycéens avaient choisi de couronner *Peau de colle*, court signé par la grande réalisatrice [Kaouther Ben Hania](#), nominée aux Oscars en 2021 pour son film *L'Homme qui a vendu sa peau*. Au même titre, trois classes de collège participant au dispositif « Collège au cinéma » ont pu voter pour le [Prix des collégien.ne.s](#), et des ateliers sur le film *5 ans après la guerre* ont pu être réalisés dans des lycées de Seine-Saint-Denis, en présence d'un membre du PCMMO et du réalisateur [Samuel Albaric](#), dans le cadre du dispositif « Lycéens et apprentis au cinéma ». Au programme, également, la [Sélection Territoire](#), consacrée aux regards sociaux sur les banlieues aujourd'hui, et la Sélection [Penser le déracinement](#), en partenariat avec l'association [Cinémas 93](#).

Parmi les films sélectionnés figure *Parle-moi d'elles*, documentaire de **Marianne Khoury**. Une enquête familiale embrassant quatre générations, se centrant sur des vies de femmes, représentatives de l'histoire égyptienne et des évolutions du pays, au sein d'un clan très lié au cinéma. Un film qui marque par sa forme, apparaissant simple, produite avec peu de moyens, naturelle et attachante au final : photos d'archives en noir et blanc y côtoient *interviews* réalisées au *Smartphone*, et le montage bien rythmé et pensé parvient parfaitement à rendre ce collage immersif. On est ému de voir beaucoup intervenir Youssef Chahine, mort en 2008, et donc présent ici au sein d'images filmées il y a plus de quinze ans.

On s'attache donc aux portraits tracés avec parcimonie par les membres du clan familial *interviewés*. Le film prend bien le temps de livrer les détails de leurs vies, et laisse tout le loisir aux spectateurs de se représenter ces dernières. La mère de la réalisatrice, ainsi, est peinte par éclats progressifs, décrivant son mariage peu heureux, ses possibilités guère exploitées, et ses talents pourtant reconnus et enviés au sein de sa famille. Rien n'est souligné : le temps pris permet à tous ces détails de laisser émerger le contexte qui les entoure, et au spectateur de le saisir. *Parle-moi d'elles* sortira en salles, distribué par **Pyramide Distribution**.

Le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient **continue sur Internet, gratuitement, jusqu'au 11 avril**. Les films sont à voir via **Festival Scope**. La **programmation** est à découvrir ici.



# Toute La Culture.

Cinema > « Dima Punk » : à la rencontre de la jeunesse no future du Maroc au PCMMO

## CINEMA



« Dima Punk » : à la rencontre de la jeunesse no future du Maroc au PCMMO

Présenté au *Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient* qui a lieu jusqu'au 11 avril, *Dima Punk* de Dominique Caubet est un documentaire important sur la jeunesse marocaine, qu'on découvre à travers celle qui maintient la flamme Punk.

## Un Punk à Casablanca

Pendant un peu plus d'une heure, la caméra suit Stof, devenu punk 40 ans après le pic du mouvement, en 2006 à l'âge de 14 ans. Nous le suivons de 2010 à nos jours, et le voyons maintenir l'esprit punk. A travers ses pérégrinations, ses rencontres, ses promenades dans les quartiers populaires de Casablanca et ses concerts, nous allons à la rencontre de tout un mouvement alternatif : ceux et celles qui tombent à cause de la drogue, les musiciens, les fêtes un peu secrètes, le style vestimentaire et les crêtes, évidemment...

## Une jeunesse sans futur?

Mais c'est aussi à la rencontre du désespoir de la jeunesse de Casablanca que ce documentaire nous convie, avec une photo éclatante et une BO merveilleuse. Cette jeunesse marocaine entre 15 et 29 ans qui se décrit comme « NEET » (« NI éducation, ni emploi, ni formation ») et représente 2,7 millions de jeunes vraiment sans horizon. L'affirmation identitaire est forte, par le punk, la beauté est au rendez-vous, aussi dans d'autres types de musique, comme une sublime reprise à la guitare de *Clandestino* de Manu Chao ou un *Stabat Mater* qui vient nous sortir de la ville. Et néanmoins, les crocs du « No future » n'ont jamais été si mordants, ni si ironiques.



A voir sur Festivalscope jusqu'au 11 avril. *Dima Punk*, de Dominique Caubet, France-Maroc, 2019 – 62 min.

# Toute La Culture.

## L'agenda cinéma de la semaine du 7 avril

07 AVRIL 2021 | PAR ANAËLLE PADÉ

*Des sorties attendues avec l'arrivée de la saison 2 d'Hippocrate sur Canal + ou encore le biopic de la célèbre proxénète Madame Claude sur Netflix. Et, de belles découvertes cinématographiques en perspective avec de nombreux festivals en ligne dont le festival national du film d'animation qui débute ce mercredi 7 avril.*

### PCMMO – Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Permettant à l'origine de faire découvrir le cinéma marocain, le festival s'est diversifié **en étendant sa programmation**. Du Maroc, il est passé à toute l'Afrique du Nord puis aux films du Moyen-Orient. Cette ouverture progressive à des influences cinématographiques variées révèle toute la richesse du festival qui cherche à créer une sélection diversifiée et de qualité. La 16ème édition du PCMMO a pour focus le cinéma égyptien ainsi qu'une fenêtre sur le Maroc contemporain. Les séances en ligne sont gratuites sur réservation et accessibles partout en France dans la limite des places disponibles.

Quand ? Du 23 mars au 11 avril

Où ? [Sur Festival Scope](#)

## CINEMA



### **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : les Prix de l'édition 2021**

10 AVRIL 2021 | PAR GEOFFREY NABAVIAN

*Alors que le Festival se poursuit sur Internet jusqu'au 11 avril, ses différents jurys ont rendu leurs verdicts et décerné leurs Prix.*

En 2021, le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** a vu son édition se dérouler en ligne : elle se poursuit **jusqu'au 11 avril** sur **Festival Scope**, et ce gratuitement. Avec notamment, à partir du 9 avril, la reprise des films ayant obtenu les différents Prix du Festival cette année.

Suite aux votes du public, qui devait départager trois documentaires sur les femmes dans le Maroc contemporain, le **Prix des Dionysien.ne.s** est venu couronner **Mères**, de **Myriam Bakir**, consacré au travail de l'association Oum El Banine d'Agadir, venant en aide aux femmes célibataires enceintes, risquant la prison.

Du côté des **courts-métrages de fiction**, c'est **Eyebrows**, de l'égyptien **Tamer Ashry**, qui a été distingué en tant que **Coup de cœur du public**, et a gagné le **Prix du Jury lycéen**, marrainé cette année par la réalisatrice Lina Soualem : il prend pour point de départ une question sur la liberté, posée par un homme dans un groupe Facebook pour filles musulmanes.

Et côté **courts-métrages documentaires**, le Coup de cœur du public a distingué **Son of the streets**, de **Mohammed Almughanni**, qui suit un jeune homme palestinien né dans un camp de réfugiés au Liban, essayant d'obtenir une carte d'identité. Et le **Prix Documentaire du Jury Lycéen** a couronné **Tente 113, Idomèni**, d'**Henri Marbacher**, retraçant le parcours d'un jeune garçon kurde de la Syrie à la Suisse au moyen du dessin animé.

Une partie des films programmés dans le cadre du **PCMMO 2021** reste accessible sur **Festival Scope**, jusqu'au 11 avril, gratuitement, sur réservation et dans la limite des places disponibles.

\*

Visuel : Mères © Abel Aflam / Sedna Films

HENRI MARBACHER

LINA SOUALEM

MOHAMMED ALMUGHANNI

MYRIAMP BAKIR

TAMER ASHRY

## Gros plan sur le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021

Publié le 17 mars 2021



La 16e édition du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient aura lieu du 23 mars au 11 avril. Cette édition particulière se déroulera en ligne, accessible au public.

Parmi les avant premières à découvrir, citons **200 mètres** du Palestinien Ameen Nayfeh (primé à la Mostra de Venise), **Parle-moi d'elles** de l'Égyptienne Marianne Khoury ou encore **We Are From There** du Libanais Wissam Taniou. Une sélection de courts métrages est au menu, parmi lesquels **Souvenir souvenir** de Bastien Dubois (distingué à Sundance – lire notre entretien) ou **Qu'importe si les bêtes meurent** de Sofia Alaoui qui vient de recevoir le César du meilleur court vendredi dernier.

Un hommage sera réservé à la réalisatrice marocaine Dalila Ennadre. L'Égypte fera l'objet d'un focus spécial à travers des longs et courts métrages.

Retrouvez l'intégralité du programme ainsi que les modalités pour voir les films [sur le site officiel](#).

Nicolas Bardot

| Suivez Le Polyester sur [Twitter](#), [Facebook](#) et [Instagram](#) ! |

Partagez cet article



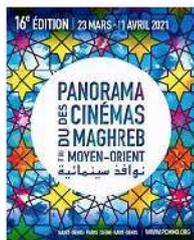


22 mars 2021

## Festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient du 23 mars au 11 avril

Cette année, la 16e édition se tient du **23 mars au 11 avril 2021**, exceptionnellement sous une forme hybride : à la fois dans les salles de cinéma et **en ligne sur Festival Scope**. Cette édition aura pour focus le **cinéma égyptien** ainsi qu'une **fenêtre sur le Maroc contemporain**.

Les séances en ligne sont gratuites sur réservation et accessibles partout en France dans la limite des places disponibles. Les réservations sont ouvertes 2h avant le début de chaque séance.



### PROGRAMME 16e ÉDITION PCMMO

Mardi 23 mars – 20h Soirée d'ouverture **LA GRANDE NUIT** de Sharon Hakim / 22' **CACTUS FLO-**

**WER** de Hala Elkoussy / 1h44

### Mode d'emploi

Ce blog est destiné à collecter nos ressentis de spectateurs, à partager nos impressions sur les films (surtout ceux classés Art et Essai).

Envoyez vos articles ou vos réactions à: [artessai-rouen@orange.fr](mailto:artessai-rouen@orange.fr).

Retrouvez aussi Cinexpressions sur Facebook

### Recherche

### Articles Récents

→ Nur eine Frau

→ Eden

→ One more jump

→ Festival international de films de femmes du 2 au 11 avril 2021

→ Mémorable

Mercredi 24 mars – 20h Coup de coeur du public [Catégorie courts métrages de fiction](#) / 1h40 [Catégorie courts métrages documentaires](#) / 1h38

Jeudi 25 mars – 20h [200 MÈTRES](#) de Ameen Nayfeh / 1h37

Vendredi 26 mars – 20h [DREAMAWAY](#) de Marouan Omara et Johanna Domke / 1h26

Samedi 27 mars – 20h Prix des Dionysien-ne-s [EL BATALETT, FEMMES DE LA MÉDINA](#) de Dalila Ennadre / 1h [FADMA, MÊME LES FOURMIS ONT DES AILES](#) de Jawad Rhalib / 1h20 [MÈRES](#) de Myriam Bakir / 1h03

Dimanche 28 mars – 14h Séance famille (à partir de 4 ans) [AMIR ET MINA, LES AVENTURES DU TAPIS VOLANT](#) de Karsten Killeirich / 1h21

Dimanche 28 mars – 20h [DANS TES YEUX, JE VOIS MON PAYS](#) de Kamal Hachkar / 1h15

Lundi 29 mars – 20h [PARLE-MOI D'ELLES](#) de Marianne Khoury / 1h35

Mardi 30 mars – 20h Hommage à la réalisatrice Dalila Ennadre [J'AI TANT AIMÉ](#) de Dalila Ennadre / 52' [DES MURS ET DES HOMMES](#) de Dalila Ennadre / 1h23

Mercredi 31 mars – 20h Bouquet contre-cultures au Maghreb et au Moyen-Orient [DIMA PUNK](#) de Dominique Caubet / 1h02 [ONE MORE JUMP](#) de Emanuele Gerosa / 1h22

Jeudi 1er avril – 20h Sélection territoire [QUI EST LÀ ?](#) de Souad Kettani / 54' [ROCKAGAINST POLICE](#) de Nabil Djedouani / 30'

Vendredi 2 avril – 20h Récits intimes et familiaux [THE WAY HOME](#) de Wael Kadlo / 1h05 [WE ARE FROM THERE](#) de Wissam Tanios / 1h22

Dimanche 4 avril – 20h Focus Égypte [EXTERIOR/NIGHT](#) de Ahmad Abdalla / 1h38 [POISONOUS ROSES](#) de Fawzi Saleh / 1h10

Mardi 6 avril – 20h Focus Égypte [Panorama de courts métrages égyptiens](#) / 1h26

Vendredi 9 avril – 20h [Annonce des films primés et reprise du palmarès sur Festival Scope](#)

→ [Mémorable](#)

→ [Fête du court métrage du 24 au 30 mars](#)

→ [Sur les traces de "la Commune de Paris 1871"](#)

→ [Elles tournent Dames Draaien](#)

→ [Festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient du 23 mars au 11 avril](#)

→ [La fièvre](#)

## Inscrivez Vous Pour Être Tenu Au Courant Des Nouveaux Articles

Abonnez-vous pour être averti des nouveaux articles publiés.

Email \*

## Liens

→ [Omnia, art et essai à Rouen](#)

→ [L'Ariel à Mont Saint Aignan](#)

→ [cinéma centre culturel Canteleu \(Allociné\)](#)

→ [Le Studio, art et essai au Havre](#)

→ [Ciné Pathé Dock 76 à Rouen](#)

[ACTU](#)[ART/MODE/PHOTO](#)[CINEMA](#)[TELEVISION/SVOD](#)[LITTERATURE](#)[MUSIQUE](#)[SPECTACLES](#)[COUPS DE COEUR](#)[KIDS](#)[CONCOURS](#)

[Home](#) > [Evénements culturels](#) > [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 du 23 mars au 11 avril \(format hybride\)](#)



## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 du 23 mars au 11 avril (format hybride)

### DATE

Mar 23 2021 - Avr 11 2021

Expired!

### HEURE LOCALE

Fuseau Horaire - Europe/Paris

Date - Mar 23 2021 - Avr 11 2021

### TARIF / ÂGE

A partir de 4 ans

### PLUS D'INFOS

Lire la suite

### LIEU

France

France

### LIEU 2

Cinéma Le Studio

Aubervilliers (France)

### CATÉGORIE

> AGENDA CINEMA

> AGENDA ENFANTS

**Attention :** En raison de la situation sanitaire actuelle, les séances, représentations ou expositions prévues sont susceptibles d'être annulées ou reportées. Rendez-vous donc sur le site de l'évènement pour en savoir plus.

Dernière mise à jour article : 30 mars 2021 à 00:42

La 16<sup>e</sup> édition du **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** de Seine-Saint-Denis se tient **du 23 mars au 11 avril 2021** sous une forme hybride :

- 25 séances gratuites et en ligne (en partenariat avec l'**Institut du Monde Arabe**) sur le site **Festival Scope**. Citons notamment le court-métrage **La Grande Nuit (2020)** de Sharon Hakim et le long métrage **Cactus Flowers (2017)** d'Hala Elkoussy en ouverture ; le dessin animé **Amir et Mina : Les aventures du tapis volant (2018)** de Karsten Kiilerich pour les enfants **à partir de 4 ans**,
- séances en salle au **Cinéma Le Studio** d'Aubervilliers **les 10 et 11 avril** (si réouverture des salles de cinéma)

## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021 : la programmation

Au programme de cette nouvelle édition du **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021** :

- un focus sur le cinéma égyptien,
- une fenêtre sur le Maroc contemporain et un hommage à la cinéaste **Dalila Ennadre**,
- une compétition de court-métrages de fiction et de documentaires conclue par des votes du public,
- des ateliers pour les collégiens et les lycéens,
- etc.

L'annonce des films primés et la reprise du palmarès auront lieu en ligne le **vendredi 9 avril à 20h** sur **Festival Scope**.

QUE FAIRE  
À PARIS ?

ENFANTS SPORT EXPOS CONCERTS 



[Accueil](#) > [Événements](#) > [Festival / Cycle](#) > [Le Panorama du cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient en ligne](#)

ÉVÉNEMENTS

# Le Panorama du cinéma du Maghreb et du Moyen Orient en ligne

En ligne



## **La 16e édition du PCMMO se tiendra du 23 mars au 11 avril 2021, en ligne. Cette année, focus sur le cinéma égyptien, et fenêtre sur le Maroc contemporain.**

Cette 16e édition du PCMMO, accessible en ligne sur la plateforme Festival Scope, est l'occasion de renouer avec l'Histoire des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

Riche d'une histoire de plus d'un siècle, le cinéma égyptien est cette année célébré par la mise en avant de ses productions récentes, portraits d'une société égyptienne post-révolutionnaire diverse: *Cactus Flower*, *Exterior/Night*, *Poisonous Roses*, *Dreamaway* et pour finir, une sélection de courts métrages. La clôture du festival le 11 avril signe un retour sur le patrimoine de cette cinématographie, du tout premier film égyptien à l'un des premiers rôles de la chanteuse Dalida au cinéma.



La fenêtre sur le Maroc contemporain, quant à elle, renvoie à la toute première édition du festival, alors Panorama des cinémas du Maroc. Les femmes y sont particulièrement mises à l'honneur, avec un prix des Dionysien-ne-s sur des figures féminines inspirantes, et un hommage à Dalila Ennadre, grande réalisatrice qui a marqué plusieurs éditions du festival. C'est également un Maroc musical à découvrir, de la musique traditionnelle juive à la culture punk.

Dans ce panorama, la jeunesse, la famille et l'intime sont particulièrement présents: de *200 Mètres* et *One More Jump* à notre "bouquet famille" (*A Present From the Past*, *The Way Home* et *We are from there*), le personnel fait le lien avec le collectif dans des récits sincères et touchants. La 16e édition du PCMMO est finalement une édition de retrouvaille, retrouvailles avec des thèmes et des cinéastes qui sont cher-e-s, au festival, mais surtout des retrouvailles avec le public!



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION NATIONALE,  
DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR  
ET DE LA RECHERCHE

# Langue et Culture arabes

موقع اللغة والثقافة العربية



ACTUALITÉS CULTURELLES

TEXTES OFFICIELS

EXAMENS

POUR LA CLASSE

POST-BAC

FORMATION

MÉDIAS

MONDE ARABE

INTERNATIONAL

SIT

Accueil > Actualités culturelles > Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021

Cinéma - سينما

## Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2021

16e édition - Du 23 mars au 11 avril 2021

📅 lundi 15 mars 2021, 🧑 par Mohammad Bakri



A chaque édition, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient rencontre un grand succès. Devenu un événement populaire et convivial, le PCMMO constitue un moment privilégié d'échanges interculturels.

Depuis 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers son cinéma. Outre un focus accordé chaque année à un pays spécifique - cette année la Tunisie - le PCMMO propose, durant vingt jours, de (re)découvrir sur grand écran de grands succès populaires, des avant-premières et de nombreux films inédits, soit une cinquantaine de fictions et documentaires, et une compétition de courts métrages, ponctués de rencontres avec des personnalités du cinéma, que viennent enrichir des rendez-vous littéraires et des pauses musicales.

Cette année, la 16e édition se tiendra du 23 mars au 11 avril 2021, exceptionnellement sous une forme hybride : à la fois dans les salles de cinéma et en ligne sur [Festival Scope](#). Cette édition aura pour focus le cinéma égyptien ainsi qu'une fenêtre sur le Maroc contemporain.



La bande annonce du 16e PCMMO (2021)  
par Panorama Des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient



BIENVENUE SUR LE PORTAIL DU CINÉMA TUNISIEN

ACCUEIL

CINÉMA TUNISIEN ▾

FILMS EN SALLE ▾

FESTIVALS ET RENCONTRES ▾

QUI SOMMES-NOUS

## FRANCE — PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

© 10 octobre 2019 • projet.tut • Festivals et Rencontres, Festivals par pays • 0



### Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

- Date de création : 2006
- Période : avril - mai
- Lieu : Saint-Denis / Paris - France

Contact :

Site web : [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

16ème édition du 23 mars au 11 avril 2021



## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

**Date** Du Mardi 23 Mars 2021 au Dimanche 11 Avril 2021

**Festival cinématographique international**, avec comme objectif **la mise en valeur de la diversité et de l'effervescence des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient**, le Panorama propose au grand public de découvrir une sélection de films novateurs et singuliers du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie et des diasporas dans le monde.

L'édition 2021 de ce festival du cinéma du Maghreb et du Moyen-Orient **se tiendra en virtuel**. Toutes les séances du festival *en ligne seront gratuites et sur la plateforme Festival Scope*.

Focus 2021 : le **cinéma égyptien** et fenêtre sur le **Maroc contemporain**.

Au programme : une sélection de films aussi variés par leurs esthétiques que par leurs thématiques, pour prendre les pouls du Maghreb et du Moyen-Orient, une compétition de courts métrages et un focus particulier consacré à la vitalité de la création cinématographique du pays à l'honneur.

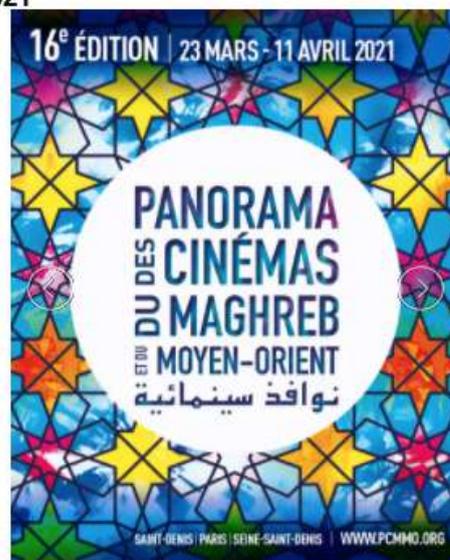
En parallèle aux projections, le Panorama propose également **des rendez-vous culturels chaleureux et passionnés** : table-rondes, rencontres professionnelles, rendez-vous littéraires, ... qui seront *également en ligne cette année 2021*.

Il n'y aura pas de concerts cette année.

Il n'y a que pour la clôture du festival que des séances en salle seront organisées au Ciné 104 à Pantin et au Studio à Aubervilliers.

Pour voir **le programme complet**, les films en compétition, les hommages, concerts merci de *consulter le site web du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient*.

Le Panorama se déroulait, avant les restrictions sanitaires, dans différents **lieux culturels en Seine-Saint-Denis et à Paris** : Ciné 104 à Pantin, cinéma l'Écran, le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, l'Institut du Monde Arabe, le Louxor - Palais du cinéma à Paris et le Studio à Aubervilliers.



DRAC ÎLE-DE-FRANCE

Ciné/Festivals

Actualités

Missions - Organisation

DRAC ÎLE-DE-FRANCE — CINÉ/FESTIVALS — CINE/FESTIVALS — PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

# Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

ACTUALITÉ

CINÉMA

ÎLE-DE-FRANCE

TOUS PUBLICS

Publié le 21.03.2021

La 16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) se tient du 23 mars au 11 avril 2021. Cette année, la présentation se fait exceptionnellement sous une forme hybride : à la fois dans les salles de cinéma et en ligne sur Festival Scope.

Cette année, le PCMMO → met à l'honneur à la fois le cinéma égyptien et le Maroc contemporain. La soirée d'ouverture présente le 23 mars à 20h *La Grande Nuit* de Sharon Hakim suivie de *Cactus Flower* de Hala Elkoussy.



Le **coup de cœur du public** propose la catégorie courts métrages de fiction et et courts-métrages documentaires le mercredi 24 mars. **Prix des Dionysien-ne-s** est proposé le samedi 27 mars à 20h tandis que le dimanche 28 mars, **une séance famille** est proposée dès 14h.

- Un hommage sera rendu à la réalisatrice Dalila Ennadre le mardi 30 mars.

- Une **sélection territoire** est offerte le jeudi 1er avril à 20h

#### Focus Égypte les 4 et 6 avril

- *Exterior/night* → de Ahmad Abdalla / 1h38

- *POISONOUS ROSES* → de Fawzi Saleh / 1h10

- *Panorama de courts métrages égyptiens* → / 1h26

Annnonce des films primés et reprise du palmarès sur [Festival Scope](#) → , le vendredi 9 avril à 20h.

## Découvrir tout le programme du festival

- Les séances en ligne sont gratuites sur réservation et accessibles partout en France dans la limite des places disponibles. Les réservations sont ouvertes 2h avant le début de chaque séance.

À l'exception des compétitions (compétitions de courts métrages et Prix des Dionysien-ne-s), tous les films mis en ligne seront disponibles jusqu'au 11 avril, dans la limite des places disponibles.

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France. La 16e édition consacre un focus au cinéma égyptien et une fenêtre au Maroc contemporain : de quoi mettre à l'honneur à la fois les origines des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient et les origines du festival lui-même à travers une sélection riche et diverse.

Cinéma +2

Il y a 1 mois

## Le PCMMO annonce une édition hybride

La manifestation consacrée aux cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient proposera cette année un focus sur le cinéma égyptien et le Maroc contemporain.

Contenu réservé aux abonnés

# *FemmeS du Monde magazine*

ACCUEIL ACTUALITÉ ARTS & CULTURE MODE BEAUTÉ SOCIÉTÉ SPORTS À PROPOS CONTACT

## « PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT » : « MÈRES », DE MYRIAM BAKIR, PRIX DES DIONYSIENNES 2021.

Publié le [9 avril 2021](#) | par [christian Estevez photojournalist](#) | [Poster un commentaire](#)



Dans le cadre de la 16ème édition du PCMMO – Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient –, qui se déroule, en ligne et gratuitement, du 23 mars au 11 avril 2021, plusieurs compétitions ont lieu. Parmi elles, le « Prix des Dionysiennes », récompensant un film long métrage documentaire, par vote du public. Les votes ont été clos ce lundi 6 avril au soir, mais ce n'est que ce jeudi 8, en fin de journée, que le vainqueur a été annoncé. Il s'agit du film « Mères », de la réalisatrice franco-marocaine Myriam Bakir.

*Ayant été informé dès mardi matin du résultat du « prix des Dionysiennes », nous avons bien respecté notre partenaire qu'est le festival « PCMMO », en ne publiant notre article que plusieurs heures après l'annonce officielle. Mais, pour « compenser », auprès de notre lectorat, nous avons décidé de vous proposer notre critique de ce documentaire, dans ce même article.*

*P.S. : lien pour le visionnage gratuit du documentaire « Mères » disponible à la fin de notre article (expire le dimanche 11 avril 2021 à 23h59).*

Plusieurs compétitions ont eu lieu durant ce festival « PCMMO – Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient » 2021. Entre celles-ci, il y avait le « prix des Dionysiennes », dans lequel se trouvaient trois films long-métrages documentaire et dont le vainqueur était celui qui recueillait le plus de vote de la part du public, qui pouvait les visionner gratuitement, en ligne sur le site « Festival Scope » (une simple inscription gratuite, elle aussi, suffisait pour profiter de cette gratuité et de la possibilité de voter).

En cette année 2021, le prix des dionysiennes mettait en avant les femmes du Maroc et de nombreux enjeux qui traversent la société marocaine.

Les trois documentaires proposés étaient :

– « El batalett, femmes de la Medina », de Dalila Ennadre.

Ce film fait le portrait de femmes qui vivent au cœur de l'ancienne Medina, dans le vieux quartier de Casablanca et au travers desquelles nous vivons les événements majeurs du Maroc de l'an 2000.

– « Fadma, même les fourmis ont des ailes », de Jawad Rahlib.

Le documentaire nous montre la vie dans un petit douar du Haut Atlas marocain et, surtout, la profonde inégalité de l'exécution de la tâche la plus pénible qu'est de devoir aller puiser l'eau à la source, par une longue marche des femmes, avec bidons et enfants dans les bras. Beaucoup auront reconnu, ici, l'histoire du film de Radu Mihaileanu, « La source des femmes », sorti au cinéma en 2011, avec l'actrice Leïla Bektî dans le rôle principal.

– « Mères », de Myriam Bakir.

Ce long-métrage documentaire nous plonge dans le quotidien de l'association Oum el Banine, située à Agadir, qui vient en aide à toutes les femmes/jeunes filles célibataires qui tombent enceinte, dans un Maroc où la loi – basée sur la religion – condamne à la prison toute femme ayant eu un enfant hors mariage.

C'est donc « Mères » qui, à juste titre, a remporté le plus de suffrage du public et est donc vainqueur du « Prix des dionysiennes » 2021. Cela est d'autant plus remarquable que, contrairement aux deux autres documentaires proposés, « Mères » n'avait pas fait autant de visionnage durant ce festival, pouvant encore être réservé sur le site jusqu'à la dernière heure alors que le nombre de liens de visionnage disponibles de ses deux « concurrents » étaient épuisés depuis longtemps.

Il faut dire que « Mères » est un documentaire particulièrement puissant et même émouvant sur le désarroi de ces femmes et même jeunes filles qui, enceintes sans être mariées, ne peuvent se réjouir de porter un enfant puisque cela est synonyme, pour elles, d'années passées derrière les barreaux d'une prison à cause d'une loi religieuse obscurantiste – comme toutes les religions n'ont toujours su qu'en produire –, et avec un avenir sans issue favorable puisque, en plus, cette société considère que toute femme ayant un rapport sexuel hors mariage devient, de facto, une prostituée, ce qui la condamne à l'ostracisation d'une société faux-jetonne et médisante jusqu'à l'extrême, faisant que, pas un patron ne prendra le risque d'employer ces femmes-là, pas plus qu'un propriétaire à leur louer le moindre lieu de vie.

« Mères » nous montre, aussi, qu'il y a, fort heureusement, des personnes assez humaines, éduquées, ouvertes, pour aider ces « filles-mères » afin de leur éviter le rejet et l'oppression de la loi et de la société.

Ainsi, si la réalisatrice Myriam Bakir nous montre la tristesse et détresse sans nom de ces femmes – mais tout autant du Maroc –, elle nous donne à voir que cette injustice subie à plus d'un titre n'est plus une fatalité et qu'il y a une lumière au bout de ce tunnel obscurantiste.

Nous ne saurions, donc, que trop vous inciter à voir, d'urgence, ce magnifique documentaire qu'est « Mères » !

*Christian Estevez*

*N.B.* : dans l'intitulé du prix, « dionysiennes » est écrit autrement, par le festival. Mais, parce que l'écriture dite « inclusive » n'est rien d'autre qu'une novlangue idéologique ne correspondant en rien en une amélioration de la langue française, ni de la visibilité des femmes, et que, en plus, est elle tout le contraire de « l'inclusivité », excluant les personnes souffrant de dyslexie, etc... et les aveugles, de sa compréhension, nous écrivons « dionysiennes » dans sa véritable orthographe, comme nous l'avons toujours fait et le feront toujours, « FemmeS du Monde magazine » se battant pour la réalité des faits et non pas pour quelque idéologie que ce soit.

Lien pour le visionnage gratuit du documentaire « Mères »

<https://www.festivalscope.com/fr/film/meres-prix-des-dionysien-ne-s/>



**africultures**  
LES MONDES EN RELATION



ACTU ▾

TV ▾

ZOOMS

REVUE

AFRISCOPE

AGENDA

En ce moment

[Soutenir](#)

[Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#)

[Violences policières : mon père et le « pani](#)

## MURMURES

# 25 séances en ligne gratuites du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) 2021

📅 mars 2021 | 🗨️ Communiqués de festivals | 🎬 Cinéma/TV | 🌍 France

🌐 [Site web](#)

Français

Du 23 mars au 11 avril – Accès réservé à la France



## **Séances en ligne sur Festival Scope**

Cette année, le PCMMO s'associe à l'IMA – institut du monde arabe, pour une sélection de films disponibles en ligne, gratuitement, dans la limite des places disponibles, sur la plateforme Festival Scope. Vous pourrez découvrir des films en avant-première, des inédits, un hommage à la cinéaste Dalila Ennadre, des films jeune public, des programmes de courts métrages... soit 25 séances à découvrir à partir de leur mise en ligne jusqu'à la clôture du festival, le 11 avril.

### **Courts métrages – vote du public**

Les compétitions de courts métrages se déroulent en ligne jusqu'au 5 avril à 23h : le public est invité à regarder les deux catégories – fictions et documentaires – et à voter pour les « Coup de cœur du public ». Le Palmarès sera annoncé et repris en ligne le vendredi 9 avril.

(À noter qu'un Panorama de courts métrages égyptiens sera également proposé à partir du 6 avril à 20h – hors compétitions)

### **Prix des dionysien-ne-s (documentaire) – vote du public**

Le Prix des dionysien-ne-s met les femmes du Maroc contemporain à l'honneur à travers trois films documentaires. Vote en ligne jusqu'au 5 avril à 23h pour élire la « Figure féminine la plus inspirante ». Le film primé sera annoncé et repris en ligne le vendredi 9 avril.

### **PCMMO 2021 en ligne**

- Gratuit sur réservation
- Du 23 mars au 11 avril
- Accès réservé à la France
- Réservations ouvertes 2h avant le début de chaque séance
- Dans la limite des places disponibles



# Festival. 16e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient en ligne jusqu'au 11 avril. Gratuit



Cette année, la 16e édition se tient du **23 mars au 11 avril 2021**, exceptionnellement sous une forme hybride : à la fois dans les salles de cinéma et **en ligne sur Festival Scope**. Cette édition aura pour focus le **cinéma égyptien** ainsi qu'une **fenêtre sur le Maroc contemporain**.

**Les séances en ligne sont gratuites sur réservation** et accessibles partout en France dans la limite des places disponibles. Les réservations sont ouvertes 2h avant le début de chaque séance.

Pour suivre notre actualité, n'hésitez pas à vous [abonner à la newsletter](#) !

[Programme complet de cette 16e édition ici](#)

[Programme des séances en ligne sur Festival Scope](#)



## *De quoi occuper ses soirées !*

[Accueil](#) > [Actualités](#) > [Non classé](#) > [De quoi occuper ses soirées !](#)



Publié par  Festival de Cinéma dans  23 mars 2021

[Tags](#) ▾ [Categories](#) ▾

**Du 23 mars au 11 avril** : la 16<sup>e</sup> édition du festival **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient**

Cette édition aura pour focus le cinéma égyptien ainsi qu'une fenêtre sur le Maroc contemporain.

Pour voir les séances gratuites : [ici](#)



21stcenturyw 🇲🇦 Du 23 mars au 11 avril prochain se tiendra la 16ème édition du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

🖥️ Cette année, l'édition sera entièrement digitalisée et gratuite pour tou.te.s. Il suffit de se créer un compte sur Festival Scope pour avoir accès aux films.

📅 23 séances sont programmées, parmi lesquelles se mêlent un Prix des Dionysien.ne.s qui met en avant des figures féminines du Maroc contemporain ou un hommage à la réalisatrice Dalila Ennadre.

🏆 La remise des prix aura lieu le vendredi 9 avril à 20h. En attendant, nous vous souhaitons un bon festival à tou.te.s et bon visionnage !

21 mars

## LE PCMMO, C'EST QUOI ?



Créé en **2006 à Saint-Denis (93)**, le **PCMMO** (Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient) est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France.



Le PCMMO organise aussi des séances de **ciné-club** toute l'année, à destination des cinéphiles franciliens, lycéens, groupes de femmes et associations locales.

# PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

FOCUS CINÉMA ÉGYPTIEN ET MAROC CONTEMPORAIN

Une édition **en ligne** et **gratuite**

**23 mars**  
ALLER

**11 avril**  
RETOUR

**Festival Scope**  
AÉROPORT

**Embarquement**  
RÉSAS 2H AVANT



F E N Ê T R E   S U R   L E   M O N D E

**21<sup>st</sup>**  
CENTURY  
WOMEN

## PROGRAMMATION



Pour la programmation complète :

[www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

LA PLATEFORME



 **FESTIVAL SCOPE**

www.festivalscope.com



Pour profiter des films de la 16e édition du **PCMMO**, il suffit de :



- 1 Créer un compte **Festival Scope**
- 2 Se rendre sur la page des **Festivals** et sélectionner le **PCMMO**
- 3 Découvrir les films mis en ligne gratuitement !



ACTUALITÉS

## Cinéma et pandémie : le Louxor, presque centenaire et pressé de rouvrir

21/03/2021

Par Benoît Grossin



**Reportage** | Un an après le premier confinement, les salles obscures restent privées de public, sans aucune visibilité sur une date de réouverture. Coup de projecteur sur un emblématique cinéma parisien, au pied du métro Barbès : le Louxor. Un cinéma populaire, fréquenté par des cinéphiles et des scolaires.



Partenaire de plusieurs festivals, comme le [Maghreb des films](#) et le [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#), le Louxor est orienté vers les cinémas du sud au sens large : cinémas maghrébin, d'Égypte, d'Asie, avec la participation fréquente de réalisateurs pour présenter leurs films dans les salles, y compris à la veille du deuxième confinement, souligne Emmanuel Papillon :

“ *Maiwenn était venue fin octobre pour ADN. Je la remercie d'avoir honoré ce rendez-vous et je trouve ça très très fort par rapport au public, alors qu'elle savait très bien que son film allait disparaître des écrans le lendemain, avoir une durée de vie très courte et donc malheureusement une carrière cabossée à cause du confinement.* ”

**Le Louxor, lieu de convergence à Barbès, accueille habituellement aussi des cours de danse, dans son salon au deuxième étage : tango, le mercredi, et danse orientale le jeudi. Pour Emmanuel Papillon, "c'est un moyen pour les gens du quartier de se retrouver, en profitant du cinéma, par un autre biais que le cinéma en salle. Le salon est aussi le reste du temps un lieu de rencontre des cinéphiles ou de couples d'amoureux..."**



# Chantiers de culture

[ACCUEIL](#)[ACTUALITÉS](#)[CONTACT](#)[QUI SOMMES-NOUS ?](#)

## Bienvenue

Le travail comme producteur de culture, la culture comme objet de travail.

[← Jean-Marie Hordé, l'art d'être au monde](#)

[La Commune, 150 ans \(2\) →](#)

## Articles récents

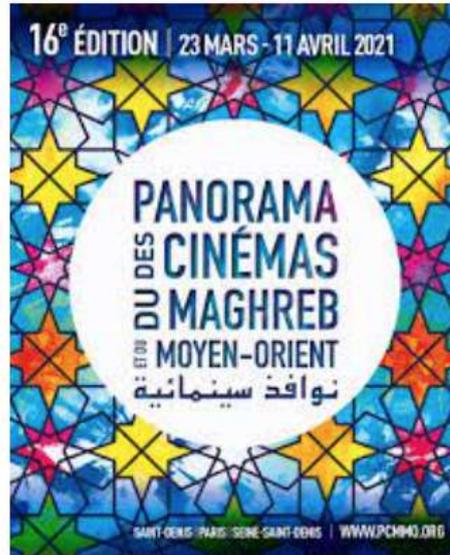
- [La Commune, 150 ans \(2\)](#)
- [Viens voir les comédiens, les musiciens...](#)
- [Jean-Marie Hordé, l'art d'être au monde](#)
- [Bertrand Tavernier, un cinéaste cinéphile](#)
- [La Commune de Paris, 150 ans \(1\)](#)
- [Olivier Py aux Enfers](#)
- [Culture, tous occupés !](#)
- [La Commune de Paris, 150 ans](#)

05/04/2021 · 08:00

[↓ Sauter aux Commentaires](#)

## Viens voir les comédiens, les musiciens...

Au cœur de la tourmente causée par la pandémie, comédiens et musiciens, écrivains et magiciens résistent et imaginent. Une sélection de propositions régulièrement actualisée (**en gras, les éléments nouvellement intégrés**). Des initiatives, créations-manifestations-projections-publications, que *Chantiers de culture* soutient et promeut. Yonnel Liégeois



– Jusqu’au 11/04, en partenariat avec l’Institut du monde arabe, se tient en ligne le [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#). Les films sont disponibles sur la plateforme Festival Scope et vous pouvez les visionner gratuitement à partir de leur mise en ligne jusqu’à la clôture du festival, dans la limite des places disponibles. Cette 16<sup>ème</sup> édition du festival consacre un focus au cinéma égyptien et ouvre une fenêtre sur le Maroc contemporain. Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO avait pour objectif de faire connaître le cinéma marocain. En 2008, il devient le Panorama des cinémas du Maghreb et permet ainsi aux films de toute l’Afrique du Nord de rejoindre la programmation du festival. Toujours dans l’énergie de partager le cinéma du monde arabe, sont intégrés les cinémas du Moyen-Orient en 2012. Le but final ? Donner à voir et à apprécier la richesse d’une cinématographie qui a parfois du mal à se faire une place de diffusion dans les salles françaises.

– La plateforme de la Cinémathèque française, [HENRI](#), du nom de son fondateur Henri Langlois, reprend du service ! Au menu, une centaine de films à découvrir... Mais aussi quelques 800 vidéos (leçons de cinéma avec les plus grands cinéastes, acteurs, actrices et techniciens au monde, essais, conférences...) à regarder, ainsi que plus de 500 articles à lire ou relire.