

Programme de la 16e édition du PCMMO



23 mars: soirée d'ouverture (L'Écran et Festival Scope)

❖ LA GRANDE NUIT de Sharon Hakim

FRANCE / 2020 / 22' / FICTION / VOSTF

AVEC TAMARA SAADE, AGHIAD GHANEM, ADAM HEGAZY



Hantirah a son avenir tout tracé. Esma danse, en quête de liberté. La veille de l'Aïd, leur amour contrarié se chante entre les rues de Barbès et un cabaret queer, théâtres d'une jeunesse d'origine arabe, diverse et moderne.

❖ CACTUS FLOWER de Hala Elkoussy

ÉGYPTE-NORVÈGE-ÉMIRATS ARABES UNIS-QATAR / 2018 / 1h44 / FICTION / VOSTF

AVEC SALMA SAMY, MENHA BATRAOUI, MARWAN ALAZAB

Prix de la meilleure actrice - Festival International de Dubaï 2018



Suite à une banale catastrophe qui les rend sans domicile, deux femmes vont rencontrer un jeune homme, dans une ville au bord de l'effondrement, Le Caire. *Cactus Flowers* est une histoire de survie et de solidarité humaine. Une histoire de résistance par le rêve, où la ville, dans son rôle à la fois charmeur et abuseur, devient protagoniste.

24 mars : compétition de courts métrages sur Festival Scope

Fictions

❖ **EYEBROWS** de Tamer Ashry

ÉGYPTE / 2018 / 23' / FICTION / VOSTF

AVEC ASMA ABULYAZEID, MARIAM ALKHOST

Prix du meilleur court métrage arabe - Festival d'El Gouna 2018



« Quelle est la seule chose que vous souhaitez ne pas avoir été interdite ? » une question controversée postée par Aisha dans un groupe fermé sur Facebook pour des femmes musulmanes.

❖ **LE DÉPART** de Saïd Hamich Benlarbi

FRANCE / 2020 / 24' / FICTION / VOSTF

AVEC AYMAN RACHDANE, FATIMA ATTIF, YOUNES EL KHALFAOUI

Sélection - Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand 2021



Maroc, 2004. Cet été-là, Adil, onze ans, passe ses journées à jouer avec sa bande de copains et à attendre les derniers Jeux Olympiques de son idole, le coureur Hicham El Guerrouj. L'arrivée de son père et de son grand frère, venus de France pour quelques jours, va le marquer à jamais.

❖ **PRISONER AND JAILER** de Muhannad Lamin

LIBYE / 2019 / 15' / FICTION / VOSTF

AVEC ALI ELSHOL, EISA ABDOLHAFEEZ



Prisoner and Jailer raconte l'histoire de deux Libyens que tout oppose : un responsable clé de l'ancien régime et l'une des personnalités les plus en vue de la période post-révolutionnaire en Libye. A travers ces deux personnages, nous découvrons les circonstances entourant l'un des événements les plus influents de l'histoire libyenne moderne : le massacre de la prison d'Abou Salim.

❖ **QU'IMPORTE SI LES BÊTES MEURENT de Sofia Alaoui**

FRANCE-MAROC / 2019 / 23' / FICTION / VOSTF

AVEC FOUAD OUGHAOU, SAÏD OUGHAOU, OUMAÏMA OUGHAOU

Prix du jury pour le court métrage - Festival du film de Sundance 2020

Sélection - Festival International du court métrage de Clermont-Ferrand 2020



Dans les hautes montagnes de l'Atlas, Abdellah, un jeune berger, et son père sont bloqués par la neige dans leur bergerie. Leurs bêtes dépérissant, Abdellah doit s'approvisionner en nourriture dans un village commerçant à plus d'un jour de marche. Avec son mulet, il arrive au village et découvre que celui-ci est déserté à cause d'un curieux événement qui a bouleversé tous les croyants.

Documentaires

❖ **ALL COME FROM DUST de Younes Ben Slimane**

TUNISIE / 2019 / 9' / DOCUMENTAIRE



“Dans un environnement spectaculaire, assorti d'un impressionnant paysage sonore, le film de Younes Ben Slimane observe la manipulation de la nature par l'homme. Le réalisateur travaille sur les frontières entre art, architecture, photographie et cinéma. Utilisant un cadrage intimiste et une image magnifique, il saisit la beauté de son pays natal dans chaque plan.” (Liz Harkman - Festival de Locarno)

❖ **CLEBS de Halima Ouardiri**

MAROC / 2019 / 18' / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Les pelages bruns, beiges, blancs et noirs se fondent à l'ocre de la terre et des murs inondés de soleil. Calme à l'heure du repos, l'endroit devient assourdissant quand vient le moment de nourrir les bêtes qui entament alors leur concert d'aboiements.

❖ **LAYLA de Coralie Gourdon**

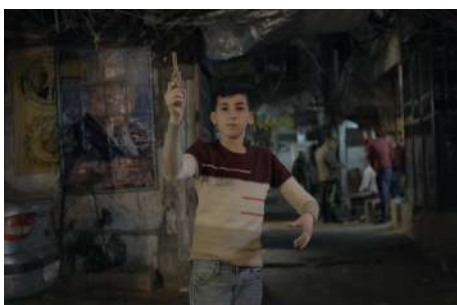
FRANCE / 2020 / 5' / DOCUMENTAIRE



Layla, étudiante libanaise à Paris, oscille entre le bonheur du quotidien, les souvenirs du pays qu'elle a laissé derrière elle et les difficultés à construire son avenir.

❖ **SON OF THE STREETS de Mohammed Almughanni**

POLOGNE-LIBAN / 2020 / 33' / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Un jeune Palestinien, né dans un camp de réfugiés au Liban, n'arrive pas à obtenir une carte d'identité prouvant son existence.

❖ **SOUVENIR SOUVENIR de Bastien Dubois**

FRANCE / 2020 / 14' / DOCUMENTAIRE, ANIMATION



“Pendant dix ans, j’ai prétendu vouloir faire parler mon grand-père sur la guerre d’Algérie. Aujourd’hui, je ne suis plus sûr de vouloir entendre ce qu’il a à dire, ni d’avoir envie de faire ce film d’ailleurs.”

❖ **TENTE 113, IDOMÈNI de Henri Marbacher**

SUISSE / 2019 / 18' / DOCUMENTAIRE, ANIMATION / VOSTF



Henri Marbacher reconstitue en animation le récit du parcours de migration d’Agir Aldi, jeune kurde ayant transité de la Syrie à la Suisse. Entre la voix-off et la matière animée, se constitue une dialectique au profit d’une reconstitution du souvenir comme devoir de mémoire.

25 mars : L'Écran et Festival Scope

❖ **200 MÈTRES** de Ameen Nayfeh

PALESTINE-JORDANIE-QATAR-SUÈDE-ITALIE / 2021 / 1h37 / FICTION / VOSTF

AVEC ALI SULIMAN, ANNA UNTERBERGER, LANA ZREIK, GASSAN ABBAS

Prix du public - Giornate degli autori - Venice Days 2020

Prix du meilleur acteur - Ali Suliman - Festival du film d'El Gouna 2020



Mustafa vit en Palestine à seulement 200 mètres de sa femme Salwa et de ses enfants. Séparés d'eux par le mur, il résiste avec ingéniosité et tendresse à l'épreuve de la distance. Mais le jour où il apprend que son fils a eu un grave accident et qu'une formalité l'empêche de le rejoindre, il va s'engager dans une odyssee pour braver la séparation.

26 mars : Festival Scope

❖ **DREAMAWAY** de Marouan Omara et Johanna Domke

EGYPTE-ALLEMAGNE / 2018 / 1h26 / DOCUMENTAIRE / VOSTF

Prix du choix des critiques - Festival International du Film de Fribourg 2019



Un cinéaste égyptien et une artiste visuelle allemande nous emmènent dans le complexe hôtelier de luxe de Sharm El Sheikh, devenue ville fantôme depuis la révolution. À travers une mise en scène oscillant entre réalité et onirisme, ils nous content les vies, rêves et espoirs des jeunes employés livrés à eux-mêmes dans ce monde à l'abandon.

27 mars : L'Écran et Festival Scope

❖ **NARDJES A.** de Karim Aïnouz

ALGÉRIE-FRANCE-ALLEMAGNE-BRÉSIL-QATAR / 2020 / 1h20 / DOCUMENTAIRE / VOSTF

Sélection - Berlinale 2020



Suite à l'annonce de la candidature du président Bouteflika pour un cinquième mandat, un mouvement de protestation et d'indignation enflamme les rues d'Alger. Tourné le 8 mars 2019, lors de la Journée Internationale des Droits des Femmes, le film dresse le portrait de Nardjes, une jeune femme qui lutte pour faire entendre sa voix.

28 mars : L'Écran et Festival Scope

❖ **DANS TES YEUX JE VOIS MON PAYS** de Kamal Hachkar

MAROC-FRANCE / 2019 / 1h15 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Neta Elkayam et Amit Haï Cohen vivent à Jérusalem. Ensemble, ils ont créé un groupe où ils se réapproprient et revisitent leur héritage musical judéo-marocain. À la scène comme dans la vie, ils explorent cette dualité identitaire, comme pour réparer les blessures de l'exil vécues par leurs parents. *Dans tes yeux, je vois mon pays* les suit durant un voyage au Maroc qui va transformer leur perception de ce qu'ils sont et de ce qu'ils veulent devenir.

29 mars : Louxor ou Festival Scope

❖ **PARLE MOI D'ELLES** de Marianne Khoury

EGYPTE / 2019 / 1h35 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Une mère et sa fille explorent ensemble la trajectoire de quatre générations de femmes de leur famille, une famille égyptienne, où la vie et le cinéma sont intimement liés. D'Alexandrie au Caire, en passant par Paris et la Havane, ce film est un récit intime où mère et fille traversent l'espace et le temps pour retracer les destinées et questionner leurs émotions. Un regard croisé entre les archives familiales, où se mêlent réel et fiction, et les films de Youssef Chahine.

30 mars : en ligne

Séance hommage à Dalila Ennadre

❖ **J'AI TANT AIMÉ** de Dalila Ennadre

MAROC-FRANCE / 2008 / 52' / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Le portrait de Fadma, une femme marocaine engagée par l'armée coloniale française comme prostituée pour accompagner les soldats durant la guerre d'Indochine.. Aujourd'hui, Fadma demande à la France de la reconnaître, comme elle reconnaît les anciens combattants, affirmant haut et fort qu'elle aussi a participé à l'effort de guerre.

❖ **DES MURS ET DES HOMMES de Dalila Ennadre**
ALGÉRIE-FRANCE / 2013 / 1h23 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Tel un esprit qui refuse de mourir, la voix de l'ancienne Médina de Casablanca nous mène vers ses habitants. Au cœur du quotidien, leurs histoires révèlent une véritable tragédie humaine universelle, où la poésie du drame est toujours de mise. Ce film est un conte de la Médina, une façon de se frotter à l'Histoire et de faire du cinéma avec elle.

31 mars : Prix des Dionysien.ne.s sur Festival Scope

❖ **FADMA, MÊME LES FOURMIS ONT DES AILES de Jawad Rhalib**
MAROC-BELGIQUE / 2020 / 1h20 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Dans un petit douar du Haut-Atlas marocain comme tant d'autres, le temps semble s'être arrêté. Au cœur de l'été, les travaux des champs sont rares. Alors, les hommes sont au café ou font la sieste et les femmes, bidons à la main, les enfants sur le dos, entreprennent une longue marche jusqu'à la source. Un ordre millénaire et une division du travail immuable... jusqu'à l'arrivée de Fadma.

❖ **MÈRES de Myriam Bakir**
MAROC-FRANCE / 2020 / 1h03 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Au Maroc, les femmes célibataires qui tombent enceintes risquent la prison. À Agadir, l'association Oum El Banine se donne pour mission de leur venir en aide. Sous la direction de Mahjouba Edbouche, une féministe de 62 ans, l'association les accompagne dans leur grossesse et leur accouchement, tout en essayant de les reconnecter avec leur famille.

❖ **EL BATALETT de Dalila Ennadre**

FRANCE-BELGIQUE / 2000 / 1h / DOCUMENTAIRE / VOSTF



L'action se situe au cœur de l'ancienne Médina de Casablanca, un quartier historique de la cité marocaine. Le film fait le portrait d'un groupe de femmes qui vivent là depuis leur enfance. Ensemble, elles donnent une image complexe de la femme populaire marocaine, femme moderne et urbaine.

2 avril : Festival Scope

❖ **DIMA PUNK de Dominique Caubet**

FRANCE-MAROC / 2019 / 1h02 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Dima Punk est un récit alternatif qui raconte la difficulté d'être et de penser différemment dans un Maroc urbain inédit. Nous suivons Stof, devenu punk à l'âge de 14 ans en 2006, de ses 17 à 26 ans, dans les quartiers populaires de Casablanca. Entre ironie et autodérision, il nous guide dans son univers décalé et sa quête de liberté : des concerts punks à l'ennui de sa vie quotidienne, en passant par ses retrouvailles heureuses avec des amis perdus.

❖ **ONE MORE JUMP de Emanuele Gerosa**

ITALIE-LIBAN-SUISSE / 2019 / 1H22 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



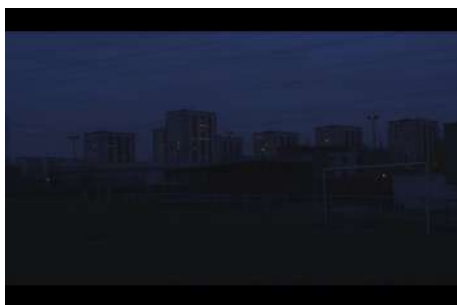
Abdallah, athlète professionnel, a réussi à s'échapper de Gaza. Son ami Jihad, lui, y vit toujours. Il y entraîne de jeunes athlètes pour qui le sport reste le seul espace teinté d'espoir au milieu du conflit. Faut-il partir pour accomplir ses rêves ou rester pour se battre pour son pays ? La question forme le fil rouge de ce récit bouleversant sur le dépassement personnel.

4 avril : Festival Scope

Sélection territoire

❖ QUI EST LÀ? de Souad Kettani

FRANCE / 2020 / 54' / DOCUMENTAIRE



Dans une banlieue quelconque, à l'écart de la capitale, se dessine un autre monde en marge de ce monde-ci, monde des djinns qui appartiennent à la nuit, en lien avec une lointaine origine.

❖ ROCK AGAINST POLICE de Nabil Djedouani

FRANCE / 2020 / 30' / DOCUMENTAIRE



Février 1980, le jeune Abdelkader Lareiche est tué d'une balle dans la tête par un gardien d'immeuble dans une cité de Vitry. Dans un contexte marqué par plusieurs crimes racistes et une politique de répression sécuritaire ses amis se mobilisent autour de la mouvance "Rock Against Police". Quarante ans après les faits, Philomène part à la rencontre des militants et acteurs de ce mouvement.

6 avril : Festival Scope

Bouquet récits familiaux

❖ ABOUT SEPARATION

EGYPTE-LIBAN / 2020 / 10' / FICTION / VOSTF

AVEC HERMINA FATYOL, SARA ABD EL RAHMAN, BENICE MATTE



Yasmina, une jeune femme égyptienne reçoit un appel de son amie hongroise Yoko qui lui demande de l'assister dans son départ secret du Caire, au lendemain de la mort mystérieuse d'un étudiant italien. En essayant de faire face à la situation tendue, les deux jeunes femmes passent leurs dernières heures ensemble dans le déni et la colère envers leur réalité déplaisante.

❖ **A PRESENT FROM THE PAST**

EGYPTE / 2018 / 1h20 / DOCUMENTAIRE / VOSTF

FIDADOC - Festival International de Documentaire à Agadir - Agadir (Maroc) - Prix du public Nourredine Kachti



Pour ses 75 ans, Mokhtar reçoit un cadeau inattendu de Kawthar, sa fille : deux billets d'avion pour Rome. Pour Mokhtar, Rome ne signifie qu'une seule chose, Patrizia, à qui il a promis de revenir il y a trente-trois ans. Les voilà partis à la recherche de l'amour perdu de Mokhtar. Cette quête nous plonge dans la vie d'un père et de sa fille.

❖ **THE WAY HOME de Wael Kadlo**

SYRIE-LIBAN / 2018 / 1h05 / DOCUMENTAIRE



Wael Kadlo, né à Damas en 1980, a été élevé par sa grand-mère suite au divorce de ses parents. Des retrouvailles entre le réalisateur et sa mère, qui s'annonçaient chaleureuses, s'avèrent alors être le déclencheur d'accusations et de révélations sur leur passé familial.

❖ **WE ARE FROM THERE de Wissam Tanios**

LIBAN-FRANCE / 2020 / 1h22 / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Deux jeunes frères syriens pétris d'espoir décident de partir refaire leurs vies dans des villes étrangères. Ils laisseront tout derrière eux sauf leur infinie soif de vie, leur détermination, leur humour et leur désir d'un avenir meilleur.

9 avril : Festival Scope

❖ **EXTÉRIEUR, NUIT** de Ahmad Abdalla

EGYPTE-EMIRATS ARABES UNIS / 2018 / 1H38 / FICTION / VOSTF



Un réalisateur a des soucis. Rentrant chez lui avec son chauffeur de taxi habituel, il rencontre une prostituée. Les trois protagonistes vont errer toute la nuit en confrontant leur statut social et ce qui les différencie.

❖ **POISONOUS ROSES** de Fawzi Saleh

EGYPTE / 2017 / 1h10 / FICTION / VOSTF

AVEC MOHAMED BERAKAA, SAFAA EL TOUKHY, IBRAHIM EL-NAGARI



Dans un quartier pauvre du Caire, nous suivons la vie quotidienne d'une communauté menacée par le rythme impitoyable des Tanneries. Dans cet enfer, Taheya s'accroche désespérément à son frère Saqr, dont le seul rêve est de s'évader.

11 avril : en ligne

Séance de clôture : courts métrages égyptiens

❖ **DIMANCHE À 5H de Sherif El Bendary**

EGYPTE / 2019 / 17' / FICTION / VOSTF

AVEC HADIL HASSAN, KHAIRY BESHARA, AYTEN AMIN



Une jeune femme passe une audition pour obtenir un rôle dans un film. Le réalisateur va s’amuser à tester ses limites : entre réalité et fiction, elle devra pour la première fois se confronter à son passé. Dans ce jeu de pouvoir, quelle place a le libre arbitre de la jeune actrice ?

❖ **I AM AFRAID TO FORGET YOUR FACE de Sameh Alaa**

EGYPTE-FRANCE-BELGIQUE-QATAR / 2020 / 15' / FICTION / VOSTF

AVEC SEIF HEMEDA

Palme d’Or du meilleur court métrage - Festival de Cannes 2020



Éloigné de celle qu’il aime depuis 82 jours, Adam est prêt à tout pour braver la distance qui les sépare...

❖ **MA FENÊTRE de Bahaa El Gamal**

EGYPTE / 2016 / 16' / DOCUMENTAIRE / VOSTF



Au Caire, on ne peut distinguer le bruit des feux d’artifices de celui des bombes. Dans cette foule et ce vacarme incessant, certains, privés de toute harmonie, préfèrent émigrer. Cependant, un jeune homme semble avoir trouvé sa mélodie...

❖ **ONCE UPON A TIME IN A CAFÉ de Noha Adel**

ÉGYPTE / 2019 / 16' / FICTION / VOSTF

AVEC AHMED ESSAM EL SAYED, OMAR ROHAIM, TAREK AWAD, BELEL MAHMOUD



Été 2018, Bassem, fan de football et étudiant d'une université prestigieuse, se retrouve dans l'un des bidonvilles du Caire au début du match de la Coupe du monde, Égypte contre Russie. Match qu'il ne veut absolument pas manquer et qu'il va suivre sur la TV d'un café dans la rue ... Une nuit folle commence !

❖ **HENET WARD de Morad Mostafa**

ÉGYPTE / 2020 / 22' / FICTION / VOSTF

AVEC HALIMA, WARD



Halima, une artiste de henné soudanaise se rend chez Basma, une jeune égyptienne pour la préparer à son mariage. Sous les yeux de sa fille Ward, la rencontre entre les deux femmes passe de la complicité à des tensions soudainement révélées.