

# REVUE DE PRESSE PCMMO 2022



Site internet | [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)

Revue de presse réalisée sans Argus

Au 1<sup>er</sup> mai 2022

Presse | Géraldine Cance | [geraldine.cance@gmail.com](mailto:geraldine.cance@gmail.com)

## PRESSE ECRITE

---



[Mars]

Révolution, c'est un mot féminin



[Mars] L'agenda des professionnels



N° Mars 2022 –

Annonce + Entretien Dhafer L'Abidine, invité de la 17e édition du PCMMO



N° Mars – Agenda + photo



Seine-Saint-Denis Magazine - N° mars

Fenêtre sur la Turquie et la Tunisie



Le Journal de Saint-Denis - N° mars

Fenêtre sur la Méditerranée

## PRESSE AUDIO VISUELLE

---



TV5Monde, émission Maghreb Orient Express

14/03/2020 - Invitées : Rahma Benhamou El Madani, Dorothee-Myriam Kellou

<https://www.tv5monde.com/emissions/episode/maghreb-orient-express-azra-deniz-okyay-sulayman-al-bassam-valentin-noujaim-le-32-bis-a-tunis>



Entretien Dhafer L'Abidine, invité de la 17e édition du PCMMO

<https://www.facebook.com/watch/?v=335321115135606>



RFI, Orient Hebdo

18/03/2022 - Cinéma: une production vivace en Turquie, en Algérie et en Tunisie

<https://www.rfi.fr/fr/podcasts/orient-hebdo/20220318-cin%C3%A9ma-une-production-vivace-en-turquie-en-alg%C3%A9rie-et-en-tunisie>

**Agenda : rendez-vous mars 2022**

<https://www.rfi.fr/fr/afrique/20220303-culture-africaine-les-rendez-vous-en-mars-2022?ref=tw>



### Radio Orient - Le Journal

Le Journal de 12h en langue française du 17/03/2022

<https://www.radioorient.com/le-journal-de-midi-en-langue-francaise-du-17-03-22>

Le Journal du soir en langue française du 17/03/2022

<https://www.radioorient.com/le-journal-du-soir-en-langue-francaise-du-17-03-22>

Le Journal de 12h en langue française du 24/03/2022

<https://www.radioorient.com/le-journal-de-12-h-en-langue-francaise-du-24-3-2022>



Entretien avec Emma Raguin - Podcast MP3



### Radio Libertaire

**Chroniques Rebelles** : Annonce du festival

<http://chroniques-rebelles.info/spip.php?article1293>



### Fréquence Paris Plurielle

Annonce du festival / suivi du festival



RapTz!

PCMMO – entretien avec **l'équipe du festival**.

<https://www.raptz.com/action/pcmmo>



### Microcine

Microciné - Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (17e édition - 15 mars - 1er avril 2022)

<https://www.youtube.com/watch?v=-m27rsFnYtI&list=UUu2OdmkYa7PE1hbe8VYnRmQ&index=38>

Microciné - Nina Khada, cinéaste

[https://www.youtube.com/watch?v=PmJd85dD1\\_c&list=UUu2OdmkYa7PE1hbe8VYnRmQ&index=28](https://www.youtube.com/watch?v=PmJd85dD1_c&list=UUu2OdmkYa7PE1hbe8VYnRmQ&index=28)

Microciné - Nina Khada, cinéaste

<https://www.youtube.com/watch?v=zpFYgFZrPiw&list=UUu2OdmkYa7PE1hbe8VYnRmQ&index=27>

### Africulture Vidéo

Entretien avec Dhafer L'Abidine, invité de la 17e édition du PCMMO

<https://www.youtube.com/watch?v=RJoL8cPOxo>

## Bref BREF

[14 mars] La saison préférée des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

<https://www.brefcinema.com/actualites/festivals/le-17e-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient>

[21 Mars] Palmarès

<https://www.brefcinema.com/actualites/news/des-recompenses-en-giboulee>

## Écran total

Écran Total

<https://ecran-total.fr/2022/02/19/le-17e-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-du-15-mars-au-1er-avril/>

Écran Total – Palmarès

<https://ecran-total.fr/2022/03/20/le-palmares-du-17e-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient/>

## Carrefour des festivals

CARREFOUR DES FESTIVALS

Le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient, à Saint-Denis, Paris et en Seine-Saint-Denis (15 mars – 1<sup>er</sup> avril 2022)

<https://festivalscine.typepad.com/info/2022/03/panorama-des-cin%C3%A9mas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-%C3%A0-saint-denis-sanint-ouen-aubervillers-15-mars-1e.html>

## Toute

La Culture. Toute la Culture Cinéma

<https://toutelaculture.com/cinema/panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-2022-des-inedits-et-avant-premieres-a-voir-jusquau-1er-avril/>

## LE COURRIER DE L'ATLAS

L'ACTUALITÉ DU MAGHREB EN EUROPE

Courrier de l'Atlas

[19/03] Panorama du Cinéma du Maghreb et du Moyen Orient, du mardi 15 mars au vendredi 01 avril

<https://www.lecourrierdelatlas.com/panorama-du-cinema-du-maghreb-et-du-moyen-orient-du-mardi-15-mars-au-vendredi-01-avril/>



DZAIRWORLD Dzairworld

[12/03] La Turquie, la Tunisie et l'Algérie à l'honneur de la 17<sup>ème</sup> édition du PCMMO.

<https://www.dzairworld.com/2022/03/12/pcmmo-algerie-cinema-films/>



SaphirNews Saphirnews

[https://www.saphirnews.com/La-vitalite-du-cinema-turc-mise-a-l-honneur-du-PCMMO-2022\\_a28688.html](https://www.saphirnews.com/La-vitalite-du-cinema-turc-mise-a-l-honneur-du-PCMMO-2022_a28688.html)



Seine-Saint-Denis Magazine

Festival PCMMO, c'est parti !

<https://lemag.seinesaintdenis.fr/Festival-PCMMO-c-est-parti>



**Cinéma tunisien**

<http://cinematunisien.com/blog/2022/02/13/17-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient/>



**Africultures**

[http://africultures.com/evenements/?no=50267&utm\\_source=newsletter&utm\\_medium=email&utm\\_campaign=512](http://africultures.com/evenements/?no=50267&utm_source=newsletter&utm_medium=email&utm_campaign=512)

**Spectacles et musiques du monde**

<https://www.musiquesdumonde.fr/Panorama-des-cinemas-du-Maghreb-11751>

**Unidivers**

<https://www.unidivers.fr/event/panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-soiree-douverture-saint-denis-seine-saint-denis-2022-03-15/>

**Ministère de la Culture**

<https://www.culture.gouv.fr/Regions/Drac-Ile-de-France/Cine-Festivals/CINE-FESTIVALS/17e-edition-du-Panorama-des-cinemas-du-Maghreb-et-du-Moyen-Orient-PCMMO>

**Ile-de-France**

<https://www.iledefrance.fr/panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient>

**Tourisme 93**

[https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=815&engine\\_zoom=FMAIDFC930027532](https://www.tourisme93.com/document.php?pagendx=815&engine_zoom=FMAIDFC930027532)

**Iismm (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)**

<https://iismm.hypotheses.org/59876>

**La Presse Tunis**

<https://lapresse.tn/124018/17e-edition-du-festival-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient-fenetre-sur-le-cinema-de-la-tunisie-contemporaine/>



## Cinéma



### Le choix du cinéophile

## RÉVOLUTION, C'EST UN MOT FÉMININ

Deux documentaires diffusés au Louxor nous projettent au cœur du Hïrak, le mouvement de révolte algérien, en se plaçant du côté des femmes.

Nardjes A., le film de Karim Ainouz qui suit une étudiante de 20 ans le 8 mars 2019, a été tourné au portable.

| Soirée « Les femmes dans le Hïrak algérien », le 21 mars, 19h  
| Cinéma Louxor, 170, bd de Magenta, 10<sup>e</sup> | Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, du 23 mars au 11 avril à Paris et en Seine-Saint-Denis  
| [pcmmo.org](http://pcmmo.org) | En ligne sur [festivalscope.com](http://festivalscope.com) | Accès gratuit sur réservation.

Moins concerné par le printemps arabe de 2011, qui jeta dans la rue ses voisins marocain et tunisien, le peuple algérien n'entamera sa révolution que huit ans plus tard, en février 2019, avec le Hïrak. Un mouvement qui trouve son origine dans le ras-le-bol des Algériens face au chômage et à la corruption systématique dont se rend coupable l'élite au pouvoir depuis 1962, l'élément déclencheur étant la candidature d'Abdelaziz Bouteflika, alors âgé de presque 82 ans et impotent, à un cinquième mandat à la tête du pays. Après trois semaines de manifestations pacifiques – particularité algérienne –, les citoyens obtiennent le retrait de la candidature de trop et la démission du Premier ministre, Ahmed Ouyahia, qui sera arrêté en juin et incarcéré dans la foulée – depuis condamné pour corruption dans différentes affaires à plus de cinquante ans de prison ferme ! Satisfaction de courte durée puisque le nouveau président, élu en décembre 2019 dans des conditions contestées, appartient lui aussi à l'« *issaba* », le « gang » sur lequel le Hïrak, qui continue à manifester *mezza voce*, souhaitait tirer un trait.

Pour comprendre les enjeux et la réalité de ce mouvement, le Louxor organise une séance sur le thème des « Femmes dans le Hïrak algérien », dans le cadre du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, avec la projection de deux films inédits et complémentaires, dans leur forme comme dans leur discours. Le premier,

Nardjes A., de Karim Ainouz, colle littéralement aux basques d'une étudiante de 20 ans enroulée dans le drapeau algérien lors de la journée historique du 8 mars 2019, troisième vendredi de mobilisation du Hïrak, qui réunira plus de cinq millions de citoyens. Intégralement tourné au téléphone portable, ce documentaire plonge le spectateur au cœur des manifestations d'Alger. Chants, youyous, sourires, toutes générations main dans la main : l'ambiance est bon enfant et pourrait ressembler à celle d'un stade, abstraction faite des slogans et des cris hostiles au « *pouvoir assassin* ».

Après ce portrait impressionniste, sur le vif, d'un prototype de la jeunesse algéroise, advient le temps du décryptage, avec un second documentaire du vétéran Merzak Allouache, l'auteur du courageux *Bab El Oued City* (1994), tourné quasiment sous la mitraille en pleine décennie noire, puis de *Chouchou* (2003), avec Gad Elmaleh en travesti. Dans *Des femmes*, le cinéaste fait dialoguer ses images des premières manifestations dans les universités, en 1989, quand les femmes s'insurgeaient contre les lois patriarcales, avec des témoignages plus récents de citoyennes engagées dans le Hïrak. En trente ans, la société algérienne n'a hélas pas évolué sur le plan des droits des femmes, et les revendications restent les mêmes, à savoir se débarrasser du pouvoir archaïque des frères et des époux. Une animatrice de ciné-club ou de webradio, une tatoueuse, deux danseuses, une avocate : toutes résistent en attendant qu'enfin l'Algérie se montre digne de sa devise : « Par le peuple et pour le peuple ». Et pas seulement une moitié... – Jérémie Couston



N°106 \* MARS 2022



**CINÉMA** ★ du 15 mars au 1<sup>er</sup> avril

## Fenêtre sur la Turquie et la Tunisie

**SAINT-DENIS.** Appelé-e-s par un père qu'il-elle-s connaissent à peine, un spationaute désespérant d'aller dans l'espace, un acteur réduit à doubler des vidéos de chats et une femme qui n'arrive pas à quitter son mari s'embarquent dans un drôle de *road movie*. C'est par cette comédie noire du réalisateur turc Tolga Karaçelik, savant équilibre entre absurde et gravité, que s'ouvre le 17<sup>e</sup> Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. « Une édition qui, selon sa directrice Emma Raguin, nous plonge dans de nouveaux territoires cinématographiques en plein bouillonnement créatif et où les femmes, devant ou derrière la caméra, insufflent une vague ardente et passionnée ». À découvrir à partir du 15 mars.

Informations et programme sur : [pcmmo.org](http://pcmmo.org)



# 5

BONNES  
RAISONS  
DE  
BOUGER

NOTRE  
SÉLECTION  
POUR LA  
QUINZAINE



**1 PANORAMA  
DES CINÉMAS  
DU MAGHREB ET  
DU MOYEN-ORIENT  
(PCMMO)**

Du 15 mars  
au 1<sup>er</sup> avril,  
Cinéma L'Écran,  
14, passage  
de l'Aqueduc.  
Retrouvez  
l'ensemble de la  
programmation sur  
le site [pcmmo.org](http://pcmmo.org).  
Tarifs: Pass PCMMO  
à 14 €, donnant  
accès à toutes  
les séances;  
ou billets à l'unité,  
de 4 à 7€.



FESTIVAL

## FENÊTRES SUR LA MÉDITERRANÉE

La 17<sup>e</sup> édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), qui se déroulera du 15 mars au 1<sup>er</sup> avril, marque les retrouvailles entre le public et le festival de cinéma dionysien.

Pauline Leduc Yann Mambert & Alman Saad Ellaoul (sauf mention contraire)

**1** «On est tellement heureux de retourner enfin en salle!», s'enthousiasme Emma Raguin, la directrice artistique du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO). L'an passé, malgré une édition en ligne, l'événement a battu des records d'audience, avec plus de 94% de taux de remplissage à chaque film. De quoi confirmer la popularité de ce rendez-vous devenu incontournable. «Cette manifestation a été créée il y a dix-huit ans pour faire connaître de beaux films confidentiels et qui n'avaient pas ou peu de chances d'être programmés en France», rappelle Emma Raguin. Dès son lancement, le public dionysien est au rendez-vous à L'Écran pour découvrir la richesse de cinéastes marocains,

puis algériens. Le panorama couvre maintenant l'ensemble du Maghreb et du Moyen-Orient et rayonne au-delà de son berceau dionysien, avec des projections à l'Institut du monde arabe, au Louxor ou encore à Aubervilliers. Cette année, le PCMMO présentera 30 films, souvent en présence de leurs cinéastes, et mettra à l'honneur la création turque et tunisienne. Sélectionnés parmi plusieurs centaines de projets par un comité de visionnage bénévole, réunissant des étudiant·es en cinéma aussi bien que des retraité·es, ces courts et longs métrages proposent une grande diversité de regards. Et apportent au passage de nouveaux éclairages sur des sujets d'actualité telles les suites des Printemps arabes, le sort des réfugié·es ou l'homosexualité.

On ne manquera pas le beau film de Tolga Karaçelik, *Butterflies Papillons*, présenté en soirée d'ouverture le 15 mars, ou encore l'avant-première *De nos frères blessés*, d'Héliel Cisterne avec Vincent Lacoste, le 20 mars. Les plus jeunes ne seront pas en reste avec la projection de *La montagne aux bijoux*, film d'animation réunissant trois contes iraniens (à partir de 4 ans). Sans oublier le traditionnel brunch littéraire (20 mars) à la librairie Folies d'Encre autour de l'ouvrage d'Inès Orchari (*Gazelle Théorie*) sur les femmes dans le monde arabe. Pour faire entendre les voix des dionysiens et dionysiennes, le public est par ailleurs invité à voter pour son court-métrage préféré à l'issue de deux projections (16 et 17 mars). Coup de cœur assuré! ●



Emission : [Maghreb-Orient Express](#)

## Azra Deniz Okyay, Sulayman Al Bassam, Valentin Noujaïm, le 32 BIS à Tunis

Emission : [Maghreb-Orient Express](#)

## Azra Deniz Okyay, Sulayman Al Bassam, Valentin Noujaïm, le 32 BIS à Tunis

[Tweeter](#) [Partager](#)

12 mars 2022 - Durée : 26 min

Azra Deniz Okyay, Sulayman Al Bassam, Valentin Noujaïm, le 32 BIS à Tunis La Médée d'Euripide devenue une Arabe réfugiée en Europe... Sulayman Al Bassam s'inspire de la célèbre tragédie grecque, qui résonne avec l'actualité à l'heure de l'invasion de l'Ukraine par la Russie. Comme pour ses productions précédentes (« Rituel pour une métamorphose » à la Comédie-Française en 2013), le metteur en scène fait fi des frontières pour réunir des acteurs ou artistes scéniques du monde arabe et au-delà, notamment l'actrice Hala Omran. Sa pièce « I Medea », primée lors de la 22e édition des Journées théâtrales de Carthage, est à l'affiche de l'opéra du Koweït (25-27 mars 2022). Istanbul, dans un futur proche. Quatre personnages voient leurs destins s'entrechoquer dans une ville en proie à des troubles politiques. Pour son premier long-métrage, « Ghosts », Grand prix de la Semaine de la critique à la Mostra de Venise en 2020, la cinéaste Azra Deniz Okyay dresse un portrait de la Turquie contemporaine. Son film est à découvrir le 17 mars 2022 lors du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), au cinéma l'Écran de Saint-Denis. Autre film projeté le 16 mars 2022 à l'occasion du PCMMO : le court-métrage « L'Étoile bleue », de Valentin Noujaïm. Entre science-fiction et journal intime, le cinéaste retrace l'histoire de sa famille. Il parle arabe, il a la peau foncée, il aime une femme à la peau blanche. Ce Libanais, fatigué de subir la violence d'un pays où il n'est qu'étranger, implore le ciel, qui lui promet un monde harmonieux où il trouverait enfin sa place. « L'Étoile bleue » est dédié à sa famille et aux étoiles arabes. En Tunisie, le 32 BIS vient d'ouvrir ses portes. Ce centre d'art contemporain est situé au coeur de la capitale, dans un quartier populaire, où la culture est généralement peu représentée. Reportage de Maurine Mercier. # L'oeil de Slimane : une certaine « maïdan » à Kiev. #Atmosphère avec les coups de coeur culturels des invités. Invités : Sulayman Al Bassam, metteur en scène (depuis Dubaï) ; Azra Deniz Okyay, cinéaste ; Valentin Noujaïm, cinéaste ; Slimane Zeghidour, éditorialiste TV5MONDE. Présentation : Mohamed Kaci. [www.tv5monde.com/MOE](http://www.tv5monde.com/MOE)

ÉMISSIONS



**#MOE** "L'ÉTOILE BLEUE" - LE 16 MARS 2022  
AU PCMMO, CINÉMA L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS (FRANCE)

**#MOE**

**#MOE**

**#MOE** "GHOSTS" - LE 17 MARS 2022  
AU PCMMO, À L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS (FRANCE)



interview dhafer l'abidine sur France 24 arb



→ ORIENT HEBDO

# Cinéma: une production vivace en Turquie, en Algérie et en Tunisie



Publié le : 18/03/2022 - 20:45



17ème édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. © Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Par : Eric Bataillon

La 17ème édition du Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient se déroule à Paris et sa proche banlieue jusqu'au 1er avril 2022. Le festival propose un focus sur le cinéma turc et des thématiques sur le Hirak algérien, sur les langues en Algérie et sur la communauté LGBT+ dans la région. Nous en parlons avec Emma Raguin, directrice artistique du festival. Et Emna Mrabet, professeure de Cinéma à Paris 8, évoque pour nous la fenêtre consacrée au cinéma contemporain en Tunisie.

CINÉMA CULTURE MAGHREB TURQUIE ALGÉRIE TUNISIE CULTURE AFRIQUE



Direct MONDE



Direct AFRIQUE



#UKRAINE

#PRÉSIDENTIELLE2022

PODCASTS

AFRIQUE

AFRIQUE FOOT

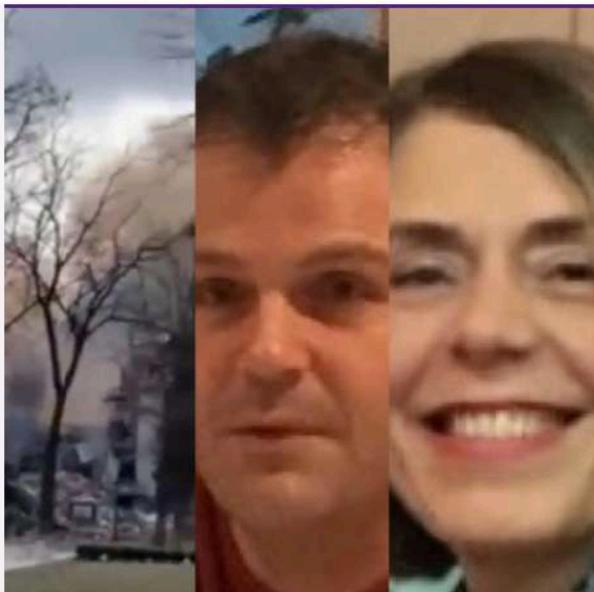
LES PLUS LUS

STOP L'INFOX

Du 15 mars au 1er avril aura lieu la 17e édition du **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**. Au-delà d'un focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc, le festival propose à Saint-Denis, à Paris et en Seine-Saint-Denis une quarantaine de fictions et documentaires, dont une fenêtre sur le cinéma tunisien contemporain et des séances thématiques sur « *Les femmes dans le hirak algérien* » et « *LGBTQIA2+* ».



[RADIO](#) ▾ [JOURNAUX](#) ▾ [LES PODCASTS](#) ▾ [CONTACT](#)



17 mars 2022

LB

**LE JOURNAL DE MIDI EN LANGUE FRANÇAISE DU 17/03/22**  
JOURNAL EN LANGUE FRANÇAISE

Enfin, la Turquie et la Tunisie invitées du 17e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient qui se déroule à Saint-Denis et Paris jusqu'au 1er Avril. Entretien avec la directrice artistique du festival, Emma Raguin



[RADIO](#) ▾ [JOURNAUX](#) ▾ [LES PODCASTS](#) ▾ [CONTACT](#)



17 mars 2022

LB

**LE JOURNAL DU SOIR EN LANGUE FRANÇAISE DU 17/03/22**  
JOURNAL EN LANGUE FRANÇAISE

Mots-clés: Ukraine

Journal présenté par Loïc Barrière

**L'Ukraine accuse la Russie d'avoir bombardé sciemment un théâtre abritant un millier de civils à Marioupol.**

Enfin, la Turquie et la Tunisie invitées du 17e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient qui se déroule à Saint-Denis et Paris jusqu'au 1er Avril. Entretien avec la directrice artistique du festival, Emma Raguin



24 mars 2022

JS

**LE JOURNAL DE 12 H EN LANGUE FRANCAISE DU 24/3/2022**

EDITION DU JOURNAL EN LANGUE FRANCAISE DU 24/3/2022

Mots-clés: COVID19,EMNA MRABET,G7,Marie-George Buffet

De nombreuses réactions après que les Taliban ont finalement interdit finalement aux filles de reprendre l'école en Afghanistan. La députée PCF de Seine-Saint-Denis, l'ex ministre des sports Marie-George Buffet lance de nouveau un appel au micro de Radio Orient pour défendre les femmes afghanes. Vous l'entendrez.

Le festival des Panoramas du Maghreb et du Moyen Orient avec cette année, un focus sur la Tunisie. C'est en ce moment. Des films diffusés dans plusieurs cinémas à Paris, dont celui de l'Institut du Monde Arabe. Emna MRabet, docteure en cinéma sera l'une de nos invitées.

# Chroniques Rebelles



Accueil du site > Archives > Émissions Chroniques rebelles > Chroniques rebelles 2022 > Ali & Ava de Clio Barnard, La-haut perchés de Raphaël Mathié, Viens je t'emmène d'Alain Guiraudie, Compagnons de François Favrat, La Marseillaise en bref ! 17e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, Frasiak en concert, Les Assises de l'attention, Brasero n°1. [Rechercher dans le site](#)

Cinéma

Palestina/Israël/Moyen-Orient

Archives

Connexion

Statistiques

Ali & Ava de Clio Barnard. La-haut perchés de Raphaël Mathié. Viens je t'emmène d'Alain Guiraudie. Compagnons de François Favrat. La Marseillaise en bref ! 17e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient. Frasiak en concert. Les Assises de l'attention. Brasero n°1.

dimanche 27 février 2022  
par CP  
popularité : 29%



Cinéma | Écran, Saint-Denis / Seine-Saint-Denis / Paris

Pour sa 17e édition le PCMMO met à l'honneur le cinéma Turc et propose de découvrir la jeune création cinématographique Tunisienne.



À voir notamment :

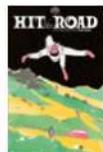
**PAYSAGES D'AUTOMNE** de Merzak Allouache (Algérie-fiction inédite)

Une jeune journaliste enquête sur les meurtres de lycéennes embrigadées dans un réseau de prostitution.



**LES ENFANTS DU SOLEIL** de Majid Majidi (IRAN)

À Téhéran, Ali, 12 ans, et ses trois amis travaillent dur pour assurer leur survie et soutenir financièrement leurs familles. Ils font des petits boulots dans un garage et commettent de menus larcins pour gagner de l'argent facile.



**HIT THE ROAD** de Panah Panahi (IRAN | AVANT-PREMIÈRE)

Une famille iranienne est en route vers une destination secrète. À l'arrière de la voiture, le père arbore un plâtre, mais s'est-il vraiment cassé la jambe ? La mère rit de tout mais ne se retient-elle pas de pleurer ?



**FACE À LA MER** de Ely Dagher (LIBAN)

Après une longue absence, Jans, une jeune femme, revient soudainement à Beyrouth. Elle renoue avec la vie familiale, mais désormais étrange, qu'elle avait quittée. Une annonce de la catastrophe à venir.



**DE NOS FRÈRES BLESSÉS** de Hélier Cisterne (FRANCE-BELGIQUE-ALGÉRIE | AVANT-PREMIÈRE)

Alger, 1956. Fernand Iveton, 30 ans, ouvrier indépendantiste et idéaliste, est arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine. Il n'a tué ni blessé personne, mais risque pourtant la peine capitale. La vie d'Hélène, devenue la femme d'un « traître », bascule alors.



**COSTA BRAVA, LEBANON** de Mounia Akl (LIBAN-FRANCE-ESPAGNE-SUÈDE-DANEMARK-NORVÈGE | AVANT-PREMIÈRE)

Après avoir quitté Beyrouth submergée par les déchets, accompagné de ses deux filles et de sa mère souffrante, Walid s'est trouvé un coin de paradis dans les collines qui surplombent la capitale. Interprétée par Nadine Labaki (réalisatrice de Capharnaüm), son épouse Souraya semble s'être faite à cette vie en pleine nature. Mais ce bonheur relatif prend fin le jour où l'on installe une décharge juste devant leur maison.

Accès aux salles : [pcmmo.org/infos-pratiques](http://pcmmo.org/infos-pratiques)

Site internet : [pcmmo.org](http://pcmmo.org)

Contact Festival 09 82 53 50 87 / [pcmmo.festival@gmail.com](mailto:pcmmo.festival@gmail.com)

17<sup>e</sup> ÉDITION | 15 MARS - 1<sup>ER</sup> AVRIL 2022

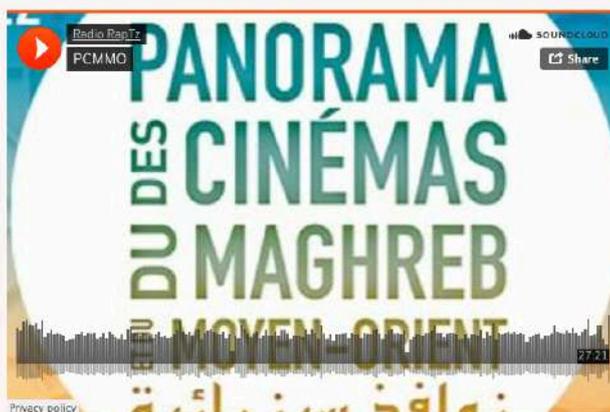
SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS

WWW.PCMO.ORG

PANORAMA  
DU DES  
CINÉMAS  
DU MAGHREB  
ET DU  
MOYEN-ORIENT  
نوافذ سينمائية

**La 17<sup>ème</sup> édition du PCMMO, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, a lieu du 15 mars au 1er Avril entre Saint-Denis, Aubervilliers, Saint-Ouen et Paris.**

La Rapporteuz est allée à la rencontre de l'équipe du festival. Une occasion pour présenter l'édition 2022 de l'évènement qui propose un « focus Turquie » et une « fenêtre ouverte sur la Tunisie contemporaine » mais également pour revenir sur le sens et les engagements qui portent cet évènement singulier.



Pour en savoir plus sur la 17<sup>ème</sup> édition du PCMMO vous pouvez consulter le programme du festival : [fr.calameo.com/read/004688056c42a046b3231](https://fr.calameo.com/read/004688056c42a046b3231)

Vous pouvez également vous rendre sur le site et les réseaux sociaux de l'évènement :

- \* Site web : [www.pcmo.org/](http://www.pcmo.org/)
- \* Instagram : [www.instagram.com/pcmofestival/](https://www.instagram.com/pcmofestival/)
- \* Facebook : [www.facebook.com/PCMMOfestival](https://www.facebook.com/PCMMOfestival)
- \* Twitter : [twitter.com/pcmofestival?lang=fr](https://twitter.com/pcmofestival?lang=fr)



Samir Ardjoum Microciné

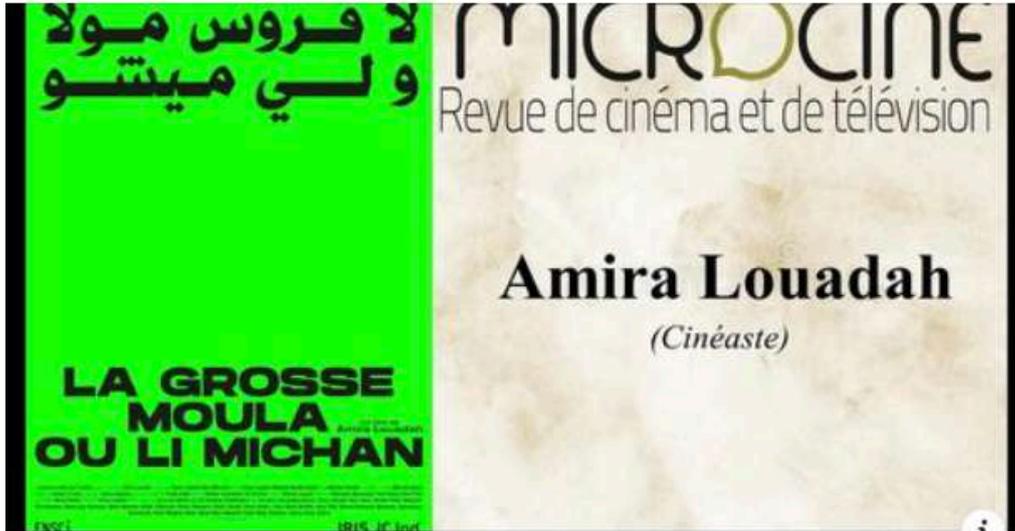
24 mars · 🌐



A l'occasion de la projection du film "La Grosse Moula ou Li Michan", le samedi 26 mars à 14h au Studio Aubervilliers, et ce dans le cadre de la 17e édition des [PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#), rencontre avec la cinéaste [Amira Louadah](#).

[https://youtu.be/PmJd85dD1\\_c](https://youtu.be/PmJd85dD1_c)

Merci à [Geraldine Cance](#) pour l'aide apportée à la conception de cette émission.



YOUTUBE.COM

**Amira Louadah, cinéaste**

A l'occasion de la projection du film "La Grosse Moula ou Li Michan", le samedi 26 mars à 1...



Amira Louadah, cinéaste

2 👍 19 🗨️ **JE N'AIME PAS** ➦ PARTAGER ⬇️ TÉLÉCHARGER 🔗 EXTRAIT ➕ ENREGISTRER ...



Microciné Revue de cinéma et de télévision

4,26 k abonnés

**S'ABONNER**

A l'occasion de la projection du film "La Grosse Moula ou Li Michan", le samedi 26 mars à 14h au Studio Aubervilliers, et ce dans le cadre de la 17e édition des Panoramas des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, rencontre avec la cinéaste Amira Louadah.

Informations ici : <https://www.pcmmo.org/langues-algerie...>



**Samir Ardjoum Microciné**

25 mars · 🌐



A L'occasion de la projection du film "Je me suis mordue la langue", le samedi 26 mars à 14h au Studio Aubervilliers, et ce dans le cadre de la 17e édition des [PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#), rencontre avec la cinéaste [Nina Khada](#).

<https://youtu.be/zpFYgFZrPiw>

Merci [Geraldine Cance](#) pour l'aide apportée à la conception de cette émission



YOUTUBE.COM

**Nina Khada, cinéaste**

A L'occasion de la projection du film "Je me suis mordue la langue", le samedi 26 mars à 14...



**Nina Khada, cinéaste**

1: 👍 11    🗣️ JE N'AIME PAS    ➦ PARTAGER    ⬇️ TÉLÉCHARGER    ✂️ EXTRAIT    ➦ ENREGISTRER    ...



**Microciné Revue de cinéma et de télévision**

4,26 k abonnés

**S'ABONNER**

A L'occasion de la projection du film "Je me suis mordue la langue", le samedi 26 mars à 14h au Studio Aubervilliers, et ce dans le cadre de la 17e édition des Panoramas des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, rencontre avec la cinéaste Nina Khada.

Informations ici : <https://www.pcmmo.org/langues-algerie...>



Samir Ardjoum Microciné

13 mars · 🌐

...

A l'occasion de la 17e édition du [PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#) (15 mars - 1er avril 2022) qui se tiendra à Saint-Denis ([Cinéma l'ECRAN](#)) et en région parisienne, dialogue avec [Emma Raguin](#) (Direction artistique & coordination générale), [Emna Mrabet](#) (Programmatrice "Fenêtre sur la Tunisie Contemporaine") et [Deniz Inceoglu](#) (Programmatrice "Focus sur la Turquie").

<https://youtu.be/-m27rsFnYtl>

Un grand merci à [Geraldine Cance](#) pour l'aide apportée à l... [Voir plus](#)



YOUTUBE.COM

Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (17e édition - 15 mars - 1er avril 2022)



Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (17e édition - 15 mars - 1er avril 2022)

157 vues...

👍 10

🗨️ JE N'AIME PAS

➦ PARTAGER

⬇️ TÉLÉCHARGER

🔗 EXTRAIT

📌 ENREGISTRER

...



Interview de Dhafer L'Abidine, réalisateur du film Ghodwa

454 vues • 31 mars 2022



8



JE N'AIME PAS



PARTAGER



TÉLÉCHARGER



ENREGISTRER



[LES FILMS](#)[LES ACTUS DU COURT](#)

Bref  
Cinéma

[SE CONNECTER](#)[S'ABONNER](#)

FESTIVALS

14/03/2022



## La saison préférée des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

Le PCMMO reprend ses droits, durant toute la seconde moitié du mois de mars, avec notamment un focus sur la Turquie et une fenêtre sur le jeune cinéma tunisien.

---

La **17e édition** de cet événement se déroulant à la fois à Paris et en Seine-Saint-Denis – du 15 mars au 1er avril – continuera d'explorer des territoires de création pas toujours bien connus et montreront plus précisément le rôle croissant que les femmes y tiennent.



Le court métrage fait partie évidemment de cette galaxie et 11 œuvres récentes seront présentées, en deux programmes – l'un dédié à la fiction, l'autre au documentaire. On y retrouvera des belles et incontestables réussites, comme **Le bain** d'Anissa Daoud, **Trumpets in the Sky** de Rakan Mayasi, **Les criminels** de Serhat Karaaslan (photo ci-dessous), **Angle mort** de Lotfi Achour et **Warsha** de Dania Bdeir, remarqué à Clermont-Ferrand le mois dernier (photo de bandeau). La réalisatrice Manele Labidi (**Un divan à Tunis**) sera la marraine du jury lycéen cette année et le palmarès de la section sera annoncé le dimanche 20 mars à 18h30.



D'autres courts font partie du programme, notamment au sien d'une séance interrogeant le rapport de la diaspora et des Algériens à leurs langues, en partenariat avec la Maison des langues et des cultures d'Aubervilliers. Le Focus consacré au jeune cinéma turc et la Fenêtre sur la Tunisie contemporaine en comprendront aussi, tandis que la clôture de la manifestation – à l'IMA, le vendredi 1er avril à 20h – mettra à l'honneur un cinéaste lui aussi passé par le format, Loudah Ben Salah-Cazanas, qui présentera son premier long, **Le monde après nous**, où il met en scène un séduisant jeune couple composé d'Aurélien Gabrielli et Louise Chevillotte (photo ci-dessous).



Parmi les autres longs diffusés, on retrouvera **De nos frères blessés** d'Héliier Cisterne, qui revient sur des épisodes peu glorieux pour la République française de la période de la guerre d'Algérie (un focus sera consacré au réalisateur sur Brefcinema à l'occasion de la sortie du film 23 mars) et **Face à la mer** du Libanais Ely Dagher (auteur de **Waves' 98** il y a une poignée d'années).

Des rencontres, des séances jeune public et même des brunchs thématiques jalonnent cette quinzaine riche et utile à l'époque d'un inquiétant règne du repli sur soi.

*Christophe Chauville*



LES FILMS

LES ACTUS DU COURT

Bref  
Cinéma

SE COI



En parallèle, le 17e **Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient**, qui se poursuit jusqu'au 1er avril, a également livré son verdict, à travers des Prix du Jury lycéen PCMMO-TV5 Monde décernés en fiction à **Omé** de Wassim Geagea (Liban/Qatar, photo ci-dessus) – le titre du film signifie "maman" et le jeune garçon qui en est le héros perd la sienne, en voulant beaucoup à ce Jésus que sa communauté chrétienne prie sans relâche – et celui du documentaire à **Angle mort**, signé Lotfi Achour.

Déjà remarqué dans plusieurs festivals, dont le Labo à Clermont-Ferrand, ce film expérimental incluant des images animées revient sur la disparition d'un opposant au début des années 1990, sous le régime de Ben Ali, le malheureux s'exprimant directement à la première personne en voix off.

Le film a aussi reçu le Coup de cœur du public documentaire, tandis qu'en fiction, c'est le gracieux et vertigineux **Warsha**, de Dania Bdeir (également présenté à Clermont récemment), qui a été distingué.

Cinéma

Il y a 4 jours

## Le 17e Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, du 15 mars au 1er avril \*



La 17e édition du  
Panorama des cinémas  
du Maghreb et du Moyen-  
Orient proposera des  
films libanais, algériens,  
tunisiens ou encore...

Cinéma

20 mars 2022

## Le palmarès du 17e Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient \*



Le jury lycéen et sa marraine la réalisatrice Manele Labidi ont dévoilé les courts métrages lauréats du Panorama ce...

## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen Orient à Saint-Denis, Saint-Ouen, Aubervilliers et Paris (15 mars - 1er avril 2022)

C'est comme chaque année le cinéma L'Ecran de Saint-Denis qui accueille la première partie du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient du 15 au 20 mars, avec notamment une fenêtre sur le cinéma tunisien, comprenant par exemple une master class de Mehdi M. Barsaoui à l'issue de son film *Un fils*, mais aussi plusieurs avant-premières comme celle de *De nos frères blessés* de Hélier Cisterne qui va enfin trouver le chemin des salles après plusieurs reports de sa sortie. Cette 17<sup>e</sup> édition de la manifestation se se déclinera ensuite à Saint-Ouen, Aubervilliers et Paris où l'institut du Monde Arabe accueillera en clôture une avant-première de *Le Monde après nous* de Louda Ben Salh.

AL/03/22

**15 mars – 1<sup>er</sup> avril 2022**

**17<sup>e</sup> Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient – Saint-Denis**

Cinéma L'Ecran

14, passage de l'Aqueduc

93200 Saint-Denis

Tél : 01 49 33 66 88

e-mail : [panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com](mailto:panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com)

<http://www.pcmmo.org>

## CINEMA



### **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2022 : des inédits et avant- premières à voir jusqu'au 1er avril**

26 MARS 2022 | PAR GEOFFREY NABAVIAN

*La dix-septième édition du festival de films se poursuit à Paris et en Seine-Saint-Denis.*



Jusqu'au 1er avril, le **Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** continue à dévoiler ses avant-premières et ses séances spéciales. Elles sont à voir notamment à Aubervilliers, au **Studio**, qui propose deux séances thématiques, l'une composée de courts et titrée « Langues vivantes, Langues absentes », avec pour objet « le rapport de la diaspora et des Algériens à leurs langues ». Avec, dans le cadre de cette projection à voir **le 26 mars à 14h**, et organisée en partenariat avec la Maison des Langues et des Cultures d'Aubervilliers, la présence des cinéastes **Jean-Baptiste Dusséaux** (avec son court *Tatoués*), **Nina Khada** (avec *Je me suis mordue la langue*), et **Amira Louadah** (*La Grosse Moula ou Li Michan*). L'autre menu thématique, à voir lui **le 27 mars à 11h et 14h30**, étant composé de deux films iraniens présentés par Bamchade Pourvali, spécialiste de ce cinéma : *Les Enfants du soleil* de Majid Majidi et *Hit the road* de Panah Panahi, film tout récent remarqué à la **Quinzaine des réalisateurs** pendant Cannes 2021.

Le Festival verra sa séance de clôture se dérouler **le 1er avril** à l'**Institut du Monde Arabe**, avec pour film choisi *Le Monde après nous* de Louda Ben Salah. Avec aussi auparavant, dans les murs de l'Institut, deux avant-premières prévues, celles de *Demain* de **Dhafer L'Abidine** (**le 30 mars**) et celle de *Face à la mer* d'**Ely Dagher** (**le 29 mars**), lui aussi remarqué pendant la Quinzaine des réalisateurs au cours de Cannes 2021.

### **Prix et Focus Turquie**

Les distinctions de l'édition 2022 ont été remis le 20 mars, au sein du cinéma **l'Ecran**, à Saint-Denis. Comme chaque année, le jury lycéen, sous la houlette d'un ou d'une cinéaste – en l'occurrence, cette fois, Manele Labidi – a pu visionner des courts, et remettre ses mentions. Au final, le film court de fiction couronné par le **Prix Jury Lycéen PCMMO – TV5 Monde** a été **Omé**, de **Wassim Geagea**, qui suit la quête d'un garçon de neuf ans pour « ramener sa mère du ciel », suite à son décès. Côté **documentaire**, le **Prix** de cette année est allé à **Angle mort**, de **Lotfi Achour**, qui livre le témoignage d'un homme enlevé et torturé en 1991 sous le régime de Ben Ali en Tunisie, mis en perspective avec les questions que sa mère se posait à l'époque, en son absence. Un court également distingué, côté choix du public du Festival, par le **Coup de cœur Public Documentaire**.

Les spectateurs, eux, ont par ailleurs attribué leur **Coup de cœur Public Fiction** à **Warsha**, de **Dania Bdeir**, qui se déroule autour de la grue la plus haute et dangereuse du Liban. Et les **collégiens d'Evariste Gallois à Epinay-sur-Seine** ont offert leur **Mention spéciale** au court de fiction **Partir en poussière**, d'**Hüseyin Aydin Gürsoy**, qui a pour héros des travailleurs clandestins en France ayant du mal à être payés.

Suite à ces Prix, l'un des films du **Focus Turquie** présent cette année dans la programmation a été dévoilé : le très beau **Something Useful**, porté par la réalisation d'exception de **Pelin Esmer** et trois magnifiques interprètes : Basak Köklükaya, l'un peu plus jeune Öykü Karayel, et Yigit Özsener, qui incarne un paralytique.

Itinéraire de deux femmes de deux générations différentes se rendant en train dans une station balnéaire – la moins âgée des deux ayant une mission à y accomplir, guère évidente – le film apparaît travaillé, autant que profond et baignant dans une atmosphère en demi-teinte, crépusculaire et belle. Les scènes se passant à bord du train y paraissent tissées avec des dialogues simples mais pas superficiels, et des détails offerts quant à la Turquie d'aujourd'hui. Une justesse qui atteint même les surimpressions que la réalisatrice se permet parfois.

Jusqu'au bout, les protagonistes centrales semblent crédibles et émouvantes. C'est que la cinéaste a la bonne idée de ne pas trop charger son atmosphère en drame, de la laisser rester réaliste tout en faisant effleurer la mélancolie qui l'habite. Un film inédit, qu'on espère revoir bientôt en France.

Le Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, édition 2022, se déroule encore jusqu'au 1er avril. Infos et réservations : <https://bit.ly/3tGe2fs>

\*

Visuel 1 : *Something Useful* © Topkapi Films / Mars Produksiyon / Mîtos Film

ELY DAGHER

LOTFI ACHOUR

LOUDA BEN SALAH

PANAH PANAH

PELIN ESMER

## Panorama du Cinéma du Maghreb et du Moyen Orient, du mardi 15 mars au vendredi 01 avril

[ACCUEIL](#) [AFRIQUE](#) [AGENDA](#) [ARTICLES CULTURE](#) [ARTICLES DÉFILANTS](#) [CINÉMA](#) [CULTURE](#)  
[DÉBATS & IDÉES](#) [FRANCE](#)



Mishka Gharbi 19 mars 2022

Share this:



*Au programme de cette 17ème édition du Panorama, une sélection de films variés tant par leurs esthétiques que par les sujets traités.*

## **Le Festival international, Le Cinéma du Maghreb et du Moyen Orient, le PCMMO, a pour objectif de mettre en valeur la diversité des cinématographies issues de ces régions.**

Créé en 2006 à Saint-Denis, le PCMMO est un festival cinématographique international qui participe au paysage culturel d'Île-de-France. Le Panorama se tient, cette fois-ci, du 15 mars au 1<sup>er</sup> avril, dans divers lieux. Il propose au grand public de découvrir une sélection de films du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie, ainsi que des productions des différentes diasporas du monde.

Au programme de cette 17<sup>ème</sup> édition, une sélection de films variés tant par leurs esthétiques que par les sujets traités. C'est aussi une fenêtre ouverte sur des sociétés en pleine mutation, celles du Maghreb et du Moyen-Orient notamment.

L'édition 2022 fait un focus sur le cinéma turc. La Tunisie contemporaine, à travers des propositions cinématographiques inédites et originales est également mise en avant. Une compétition de courts métrages est consacrée à la création cinématographique. A l'instar des éditions précédentes, celle-ci propose de découvrir de nouveaux talents du 7<sup>ème</sup> art.

Le public aura son mot à dire à travers la compétition "Coup de cœur du public". Il pourra voter pour un coup de cœur, justement, parmi les sélections de films présentés. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d'un public mixte de lycéens et celui des associations.

Plusieurs rendez-vous sont toujours organisés dans le sillage du festival ; des rencontres avec les réalisateurs, des séances spéciales avec de jeunes talents, des avant-premières. Le Panorama de 2022 ne déroge pas à la règle, et propose des rencontres littéraires et des animations festives.

Dans une démarche inclusive, le PCMMO se distingue par la variété des lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma, des projections ont lieu dans les quartiers, les écoles, à l'université et dans les médiathèques, etc...

Au programme pour cette édition, des films tunisiens, entre autres. Et ce, **dimanche 20 mars à 14h15 : AU-DELÀ DE L'OMBRE** de Nada Mezni Hafaiedh. Et **mercredi 30 mars à 20h : DEMAIN GHODWA** de Dhafer l'Abidine // **Avant-première en présence du cinéaste**

### **Ouvrir de nouvelles voies**

Pour voir **le programme complet**, les films en compétition, les hommages et rencontres, veuillez [consulter le site web du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#).

Pour la petite histoire, l'objectif du festival à sa création, en 2006, est de faire connaître essentiellement le cinéma marocain. Deux ans plus tard, en 2008, le Panorama des cinémas du Maroc devient le Panorama des cinémas du Maghreb. Se ressent alors la volonté d'ouvrir de nouvelles voies et séduire de nouveaux publics.

Ainsi, des films de l'Afrique du Nord ont pu trouver leur place dans les programmations du festival, à travers les éditions. Toujours dans l'objectif de partager et faire découvrir le cinéma du monde arabe, l'équipe décide d'intégrer les cinémas du Moyen-Orient en 2012. C'était lors de la 7<sup>e</sup> édition. Depuis le concept a fait son chemin et le succès est au rendez-vous.



© crédit photo/Les Films du Bélier-Laurent Thurin-Nal

La 17ème édition du *Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient* (PCMMO) se déroulera en Seine Saint Denis et à Paris – du 15 mars au 1er avril – avec un focus sur la **Turquie** et une fenêtre sur la **Tunisie** contemporaine, ont indiqué les organisateurs.

« Cette 17e édition nous plonge dans de nouveaux territoires cinématographiques, avec une génération de jeunes cinéastes en plein bouillonnement créatif, tant au niveau des sujets que de la forme. Une programmation inspirante, où les femmes, devant ou derrière la caméra, insufflent une vague ardente et passionnée », écrit dans son communiqué de presse la directrice artistique, **Emma Raguin**.

Durant les dix-huit jours du festival ([pcmmo.org](http://pcmmo.org)), le public pourra découvrir une quarantaine de films sous formes de documentaires, de courts et de longs métrages.

Outre le focus sur la Turquie et la fenêtre sur la Tunisie, il sera aussi question de l'Algérie à travers la programmation, en avant-première, de *Nos frères blessés* (tiré du roman éponyme de Joseph Andras), d'**Héliel Cisterne** (le 20 mars à 16h) et du dernier long métrage de **Merzak Allouache** (2019), *Paysages d'automne* (le 25 mars à 20h).

La direction du PCMMO a par ailleurs décidé de programmer deux soirées thématiques. La première, intitulée *Les femmes dans le hirak algérien* – le 21 mars au cinéma le Louxor de Paris -, s'organisera autour des projections de *Nardjes A* de l'Algéro-brésilien **Karim Aïnouz** (19h) et *Des femmes* de Merzak Allouache (21h).

La seconde, le 26 mars au Studio Aubervilliers (14h), aura pour thème *Langues algériennes : Langues vivantes, Langues Absentes*. L'après midi mettra ainsi à l'honneur les courts métrages TATOUÉS (21') de **Jean-Baptiste Dusséaux**, Je me suis mordue la langue (25') de **Nina Khada** et La grosse moula ou li michan (46') d'**Amira Louadah**.

Initié en 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient a pour ambition de saisir les dynamiques sociétales des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma.

Amale Hoummati

## La vitalité du cinéma turc mise à l'honneur du PCMMO 2022

Rédigé par Lina Farelli | Vendredi 11 Mars 2022 à 11:30



La Turquie et ses productions cinématographiques sont à l'honneur de la 17e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO), qui se tient du mardi 15 mars au vendredi 1er avril.



Après une édition originale en ligne en 2021 eu égard à la crise sanitaire, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) fait son grand retour dans les salles obscures où les cinéphiles sont invités à découvrir une quarantaine de fictions et de documentaires parmi lesquelles des avant-premières et de nombreux films inédits projetés à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Cette année, le cinéma turc est à l'honneur de la 17e édition. Si, à la proclamation de la République de Turquie en 1923, « la culture et les arts sont encouragés », c'est « à partir du coup d'État militaire de 1960 - qui libère la création artistique d'une importante censure – (que) le cinéma turc fait partie intégrante de la culture populaire, au point que, dans les années 1960 et 1970, sont produits entre 200 et 300 fictions par an », font part les organisateurs. La Turquie devient même en 1970 « le cinquième plus grand producteur mondial de films » alors que même que sa production est « destinée au public local et quasiment sans débouché extérieur ».

Depuis plus d'une décennie, les séries télévisées turques connaissent un fort succès au Moyen-Orient et au Maghreb, à l'image du feuilleton *Le siècle magnifique* qui s'inspire de la vie du sultan *Soliman le Magnifique* ou encore de la série *Dirilis Ertugrul*, qui conte la vie d'Ertugrul Gazi, le père d'Osman Ier, lui-même fondateur de la dynastie ottomane. Des productions « *made in Istanbul* » suscitent aussi un intérêt grandissant en Europe et aux Amériques. En plein confinement, en 2020, *7. Koğuştaki Mucize*, réalisé par Mehmet Ada Öztekin, a créé la surprise en faisant, au-delà des frontières turques, un véritable carton sur Netflix, tout comme *Des vies froissées*, de Can Ulkay, un an plus tard. Istanbul.



### Que découvrir alors au PCMMO 2022 ?

D'abord *Butterflies*, du réalisateur Tolga Karacelik, auréolé du prix du Jury au festival du film de Sundance. Elle raconte l'histoire de trois frères et sœurs qui ne se connaissent que trop peu et qui se retrouvent en Turquie à la demande expresse de leur père. Sauf qu'à leur arrivée, il est déjà mort depuis deux jours... Une comédie noire qui inaugure la nouvelle édition du PCMMO au cinéma L'Ecran de Saint-Denis mardi 15 mars.



Butterflies/Kelebekler : A Movie by Tolga Karacelik Trailer from Can Doğduşlan on Vimeo.

On notera la présence de deux autres films turcs primés que sont *Ghosts*, d'Azra Deniz Okyay, et *Quelque chose d'utile* de Pelin Esmer. Des séances thématiques sont également organisées. Sur le thème des LGBT, le documentaire *Un visa pour la liberté*, d'Ayşe Toprak, suit les traces de Husein, un réfugié syrien à Istanbul qui mène une double vie entre sa famille conservatrice et son identité gay. Avec le fondateur du mouvement LGBT+ syrien, aujourd'hui réfugié à Berlin, « *une même ambition les anime : cesser d'être invisibles, et pour cela tenter d'être les premiers arabes du Moyen Orient à participer au concours de beauté international Mr Gay World* ».



Plusieurs courts métrages figurent au programme et sont en lice pour un prix qui sera remis dimanche 20 mars à L'Écran de Saint-Denis. Du côté des productions turques, on note *Partir en poussière* qui met en scène un couple turc travaillant clandestinement en France. Il n'arrive pas à s'en sortir mais l'avenir de leur fils est en jeu.

*Les criminels*, de Serhat Karaaslan, conte l'histoire d'un jeune couple qui tente de trouver une chambre d'hôtel pour passer la nuit ensemble. Sauf que les hôtels où ils se présentent exigent la présentation d'un certificat de mariage. Alors qu'ils pensent avoir trouvé une astuce, la situation dégénère.



## Fenêtre sur la Tunisie contemporaine

Avec le PCMMO, [une fenêtre est aussi ouverte sur la Tunisie contemporaine](#), avec neuf films qui montrent un pays en pleine mutation. Si la sortie du film « *Un fils* » avec un magistral Sami Bouajila, lauréat du César du meilleur acteur, vous a échappé, c'est le moment de le voir ou même de le revoir ! La projection du film sera suivie, samedi 19 mars à Saint-Denis, d'une master class avec le réalisateur tunisien Mehdi Barsaoui.

Au menu également, une projection du documentaire *Fathallah TV - 10 ans et une révolution plus tard* de Wided Zoghلامي, qui suit sur une décennie le parcours de trois musiciens issus d'un quartier de la banlieue de Tunis. De la dictature à la démocratie, la réalisatrice Wided Zoghلامي entend mettre en exergue « *le processus de création et l'impact qu'il peut avoir sur la vie de chacun* ».



Le mot pour la fin à Emma Raguin, directrice artistique du PCMMO : « *Cette 17e édition nous plonge dans de nouveaux territoires cinématographiques, avec une génération de jeunes cinéastes en plein bouillonnement créatif, tant au niveau des sujets que de la forme. Une programmation inspirante, où les femmes, devant ou derrière la caméra, insufflent une vague ardente et passionnée.* »

Il ne reste désormais plus qu'à remplir les agendas ! Pour tout connaître du programme, [cliquez ici](#)





Cinéma / Festival / Saint-Ouen

Saint-Denis / Aubervilliers

## ***Festival PCMMO, c'est parti !***

**Le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient c'est en ce moment à Saint-Denis, Saint-Ouen, Aubervilliers et Paris et ce jusqu'au 1er avril !**

---

Du 15 mars au 1er avril

Le PCMMO est plus que jamais le rendez-vous d'intenses expériences de cinéma. La 17e édition brille par ses talents, révélés à travers documentaires, fictions, courts et longs métrages d'une impressionnante maîtrise. Une programmation où les femmes sont à l'honneur : devant ou derrière l'écran, elles insufflent une vague ardente et passionnée.

Jusqu'au 1er avril sera présenté un focus sur la Turquie en partenariat avec le Festival du Cinéma de Turquie à Paris, autour de plusieurs soirées événements. Cette aventure permet d'élargir les horizons et d'aller à la rencontre de nouvelles réalités et formes d'expression. La 17e édition, c'est aussi une fenêtre sur la Tunisie contemporaine à travers des inédits et avant-premières.

Participez à la compétition "Coup de cœur du public" en votant pour vos courts métrages préférés parmi une sélection de films d'un cru exceptionnel ! Le festival est le lieu de rencontres et d'échanges autour d'œuvres remarquables, reflets de cette riche région géographique à laquelle le PCMMO est si intimement lié.



ENCYCLOPÉDIE ET ACTUALITÉ DU CINÉMA TUNISIEN

[LETTRE D'INFORMATION NUMÉRO 3 DU 15 FEVRIER 2022](#)

### [17° PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT](#)



Depuis 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma. Outre un focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc et une fenêtre sur le cinéma de la Tunisie contemporaine, le PCMMO propose, durant dix-huit jours, de découvrir sur grand ...

[Lire la suite](#)

# 17° PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

🕒 13 février 2022 👤 projetttut ➔ Actualités du cinéma, Festivals et Rencontres 🗨️ 0



Depuis 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma.

Outre un focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc et une fenêtre sur le cinéma de la Tunisie contemporaine, le PCMMO propose, durant dix-huit jours, de découvrir sur grand écran des avant-premières et de nombreux films inédits d'Algérie, d'Iran, du Liban... Des thématiques «Femmes dans le Hirak algérien» et «LGBTQ+»... soit une quarantaine de fictions et documentaires et une compétition de courts métrages, ponctués de rencontres avec des personnalités du cinéma, que viennent enrichir des rendez-vous littéraires et des pauses musicales.

## Fenêtre sur la Tunisie contemporaine

Cette année le PCMMO regarde aussi vers la Tunisie et propose de découvrir sa bouillonnante jeune création cinématographique à travers 9 films.

**Quatre fictions** : *Un divan à Tunis*, comédie dramatique de Manele Labidi et *Un fils*, drame de Mehdi M. Barsaoui, tous deux remarquables et salués à la Mostra de Venise 2019 et aux César 2021 ; *Ghodwa (Demain)* le premier film réalisé - et interprété - par l'acteur star Dhafer El Abidine et *Insurrection*, le nouvel opus du réalisateur Jilani Saadi, Tanit de Bronze lors des Journées cinématographiques de Carthage 2021.

**Trois documentaires** : *Fathallah TV - 10 ans et une révolution plus tard*, de Wided Zoghliami suit quatre jeunes Tunisiens d'un quartier populaire de la banlieue sud de Tunis de 2007 à 2017 ; *Au-delà de l'ombre* de Nada Mezni Hafaiedh, Tanit de Bronze aux Journées cinématographiques de Carthage 2017, montre les défis auxquels la communauté LGBT en Tunisie est exposée, et *Ghofrane et les promesses du printemps* de Raja Amari, offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation.

**Deux courts-métrages :** *Le Bain*, premier film d'Anissa Daoud (que les festivaliers connaissent pour l'avoir déjà vue jouer dans de nombreux films en tant qu'actrice, dont *Demain dès l'aube* de Lotfi Achour qu'elle a coécrit et produit, ou *La Belle et la meute* de Kaouthar Ben Hania et le nouveau film de Lotfi Achour, *Angle mort*, documentaire animé qui a déjà obtenu de nombreux prix à l'international.



*Insurrection*, de Jilani Saadi © DR.

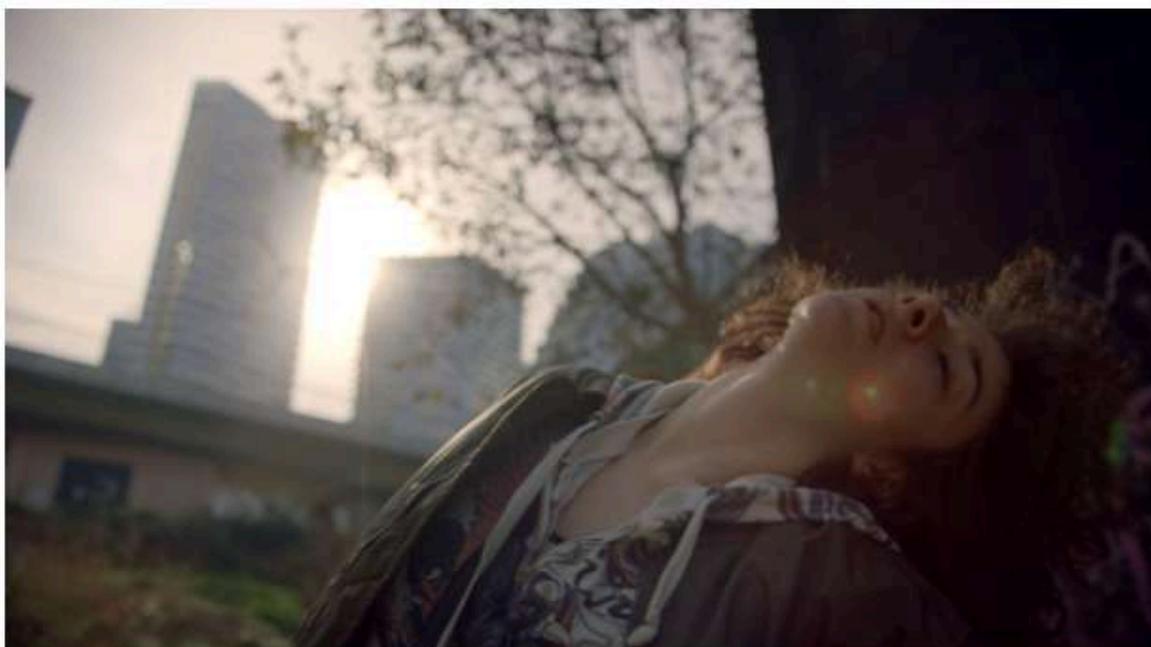
### Focus Turquie

Pour sa 17e édition, le PCMMO mettra à l'honneur le cinéma turc !

Le cinéma turc navigue entre un cinéma d'auteur reconnu à l'étranger (comme *Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan, Palme d'Or en 2014) et un cinéma commercial à succès, vu essentiellement en Turquie. En partenariat avec le Festival du cinéma de Turquie à Paris, le PCMMO propose une découverte du cinéma turc contemporain, à travers 4 fictions et 3 courts-métrages.

**Fictions :** *Butterflies*, du réalisateur Tolga Karaçelik, subtile comédie noire sur une fratrie déjantée, Grand prix du Jury du Festival de Sundance 2018, sera présenté en ouverture du PCMMO ; *Ghosts*, premier long-métrage de l'icône de la nouvelle génération des cinéastes turcs, Azra Deniz Okyay, Grand Prix de la Semaine de la Critique à la Mostra de Venise en 2020 ; *Sibel*, troisième long-métrage du duo franco-turc Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, beau succès en festivals et en salles, en 2019 ; *Something Useful (Quelque chose d'utile)* de la cinéaste Pelin Esmer. **Documentaire :** *Un visa pour la liberté : Mr. Gay Syria* de Ayşe Toprak, présenté dans le cadre de la thématique LGBTQ+ Courts-métrages : *Les Criminels* du réalisateur Serhat Karaaslan, sélectionné en avant-première mondiale à Sundance 2021 ; *Partir en poussière*, du réalisateur Hüseyin Aydın Gürsoy et le premier film de Malaz Usta, *A year in Exile*.

Rendez-vous du mardi 15 mars au vendredi 1er avril au Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, pour voyager à travers les films de ces parties du monde si riches, si diverses, si complexes, et débattre de leurs multiples facettes, toujours à décrypter, à mettre en récit et à interpréter !



Pour plus d'info : [www.pcmmo.org](http://www.pcmmo.org)



En ce moment

[Soutenir](#)

[Africultures, une utopie sans cesse renouvelée](#)

[Violences policières : mon père et le « panier à salade »](#)

## ÉVÉNEMENTS

### Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) 2022



#### Festival



du 15 Mars au 01 Avril 2022

Horaires : 00:00



Cinéma/TV



Paris - France



Site web



Facebook

Français

Depuis 2006, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma.

Outre un focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc et une fenêtre sur le cinéma de la Tunisie contemporaine, le PCMMO propose, durant dix-huit jours, de découvrir sur grand écran des avant-premières et de nombreux films inédits d'Algérie, d'Iran, du Liban... Des thématiques « Femmes dans le Hirak algérien » et « LGBTQ+ »... soit une quarantaine de fictions et documentaires et une compétition de courts métrages, ponctués de rencontres avec des personnalités du cinéma, que viennent enrichir des rendez-vous littéraires et des pauses musicales.

#### Fenêtre sur la Tunisie contemporaine

Cette année le PCMMO regarde aussi vers la Tunisie et propose de découvrir sa bouillonnante jeune création cinématographique à travers 9 films.

**Quatre fictions** : *Un divan à Tunis*, comédie dramatique de Manele Labidi et *Un fils*, drame de Mehdi M. Barsaoui, tous deux remarquables et salués à la Mostra de Venise 2019 et aux César 2021 ; *Ghodwa (Demain)* le premier film réalisé – et interprété – par l'acteur star Dhafer El Abidine et *Insurrection*, le nouvel opus du réalisateur Jilani Saadi, Tanit de Bronze lors des Journées cinématographiques de Carthage 2021.

**Trois documentaires** : *Fathallah TV – 10 ans et une révolution plus tard*, de Wided Zoghalmi suit quatre jeunes Tunisiens d'un quartier populaire de la banlieue sud de Tunis de 2007 à 2017 ; *Au-delà de l'ombre* de Nada Mezni Hafaiedh, Tanit de Bronze aux Journées cinématographiques de Carthage 2017, montre les défis auxquels la communauté LGBT en Tunisie est exposée, et *Ghofrane et les promesses du printemps* de Raja Amari, offre un éclairage unique sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation.

**Deux courts-métrages** : *Le Bain*, premier film d'Anissa Daoud (que les festivaliers connaissent pour l'avoir déjà vue jouer dans de nombreux films en tant qu'actrice, dont *Demain dès l'aube* de Lotfi Achour qu'elle a coécrit et produit, ou *La Belle et la meute* de Kaouthar Ben Hania et le nouveau film de Lotfi Achour, *Angle mort*, documentaire animé qui a déjà obtenu de nombreux prix à l'international.

### **Focus Turquie**

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, le PCMMO mettra à l'honneur le cinéma turc !

Le cinéma turc navigue entre un cinéma d'auteur reconnu à l'étranger (comme *Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan, Palme d'Or en 2014) et un cinéma commercial à succès, vu essentiellement en Turquie. En partenariat avec le Festival du cinéma de Turquie à Paris, le PCMMO propose une découverte du cinéma turc contemporain, à travers 4 fictions et 3 courts-métrages.

**Fictions** : *Butterflies*, du réalisateur Tolga Karaçelik, subtile comédie noire sur une fratrie déjantée, Grand prix du Jury du Festival de Sundance 2018, sera présenté en ouverture du PCMMO ; *Ghosts*, premier long-métrage de l'icône de la nouvelle génération des cinéastes turcs, Azra Deniz Okyay, Grand Prix de la Semaine de la Critique à la Mostra de Venise en 2020 ; *Sibel*, troisième long-métrage du duo franco-turc Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti, beau succès en festivals et en salles, en 2019 ; *Something Useful (Quelque chose d'utile)* de la cinéaste Pelin Esmer. **Documentaire** : *Un visa pour la liberté : Mr. Gay Syria* de Ayşe Toprak, présenté dans le cadre de la thématique LGBTQ+ Courts-métrages : *Les Criminels* du réalisateur Serhat Karaaslan, sélectionné en avant-première mondiale à Sundance 2021 ; *Partir en poussière*, du réalisateur Hüseyin Aydın Gürsoy et le premier film de Malaz Usta, *A year in Exile*.



## A LA UNE



### Myles Sanko

le 27 Mars 2022 au New Morning à Paris



### DakhaBrakha

concert pour l'Ukraine le 28 Mars 2022 à 20h30 au MONFORT THEATRE à Paris



### FRANCOISE ATLAN

Conférence chantée : Andalusyyat le 17 Mars 2022 à 19h à l'Institut du monde Arabe / Entré libre



### Angélique Kidjo

En concert en Mars 2022



### Christophe Alévêque

Christophe Alévêque fête ses 30 ans de carrière avec le spectacle : "VIEUX CON" du 10 Mars au 3 Avril 2022 au Théâtre du ROND-POINT



### Clélia Abraham

En concert le 15 mars au studio de l'ermitage à Paris



### YOM - BABY DOLL

## PANORAMA DES CINÉMAS DU MAGHREB



du 15 mars au 1er avril 2022 au Cinéma l'Écran, Saint-Denis

Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2022

du 15 mars au 1er avril 2022 au Cinéma l'Écran, Saint-Denis / Seine-Saint-Denis / Paris



## PROGRAMMATION 2022

à l'honneur le cinéma Turc et la jeune création cinématographique Tunisienne

### **INVITÉ.E.S 2022**

**Merzak Allouache** (Paysages d'automne + Des femmes),  
Héliel Cisterne (De nos frères blessés),  
Ely Dagher et son actrice Manal Issa (Face à la mer)  
Amira Louadah, Jean-Baptiste Dusséaux et Nina Khada  
Deniz Inceoglu (directrice artistique du festival du cinéma de Turquie à Paris),  
Azra Deniz Okyay (Ghosts), Pelin Esmer (Quelque chose d'utile) et sous réserve Çağla Zencirci et  
Guillaume Giovanetti (Sibel)  
Dhafer l'Abidine (Ghodwa / demain), Jilani Saadi (Insurrection), Widad Zoghلامي (Fathallah TV -  
10 ans et une révolution plus tard), et sous réserve Raja Amari (Ghofrane)  
Soirée de clôture - Louda Ben Salah-Cazanas.

Mardi 15 mars  
20h Ouverture  
BUTTERFLIES (PAPILLONS) de Tolga Karaçelik / 1h57

← DRAC ÎLE-DE-FRANCE

## Ciné/Festivals



[Drac Île-de-France](#) > [Ciné/Festivals](#) > [CINE/FESTIVALS](#) > 17e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient PCMMO

# 17e édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient PCMMO



ACTUALITÉ

CINÉMA

ILE-DE-FRANCE

TOUS PUBLICS

Publié le 09.03.2022

Du 15 mars au 1er avril 2022, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, festival soutenu par la Drac Île-de-France, donne rendez-vous au public à Paris et en Seine-Saint-Denis pour voyager à travers les films de ces parties du monde si riches, si diverses et débattre de leurs multiples facettes, toujours à décrypter, à mettre en récit et à interpréter.

## 6 longs métrages - 1 inédit - 4 avant-premières

Depuis 2006, le [Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient](#) s'attache à prendre le pouls des pays du Maghreb et du Moyen-Orient à travers leur cinéma. Outre un focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc et une fenêtre sur la Tunisie contemporaine, le festival propose de découvrir des avant-premières et de nombreux films inédits, soit une quarantaine de fictions et documentaires, trois séances thématiques ("Les femmes dans le hiraq algérien", "Langues algériennes : Langues vivantes, Langues Absentes" et "LGBTQIA2+"), des séances jeune public, ainsi qu'une compétition de courts métrages, en partenariat avec TV5Monde.

**Soirée d'ouverture**, présentation du film *Butterflies* de Tolga Karacelik. Prix 2018 : Grand prix du jury – Festival International de Sundance, Prix 2021: Features Work in Progress Award - 8e Antalya Film Forum

## Compétitions courts métrages – documentaires & fictions, Manele Labidi, marraine du jury lycéen



[Hit the road](#) de Panah Panahi - Le Studio Aubervilliers 14h30, film en avant-première présenté par Bamchade Pourvali, spécialiste du cinéma iranien

## Compétition coup de cœur du public (documentaire)

[la programmation](#)

## Compétition coup de cœur du public (fiction)

[De nos frères blessés](#) de Héliel Cisterne (France-Belgique-Algérie), avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps, avant-première en présence du cinéaste



[De nos frères blessés](#) Les Films du Belier © Photo Laurent Thurin-Nai

[Ghosts \(Fantômes\)](#) de Azra Deniz Okyzy Turquie fiction en présence de la cinéaste



[la programmation](#)

## Focus Turquie

L'histoire du cinéma en Turquie débute à la cour ottomane en 1896, avec la projection des films Lumière. Après la proclamation de la République de Turquie, en 1923, la culture et les arts sont encouragés ; c'est le début du cinéma turc avec le pionnier Muhsin Ertuğrul, à qui on doit le premier film parlant (1931) *Istanbul Sokakları* et le premier film en couleur (1953) *Halıcı Kız*. Il faut attendre 1950 et la création des studios Yeşilçam pour que son essor débute véritablement. Dans les années 1960 et 1970, sont produits entre 200 et 300 fictions par an. Avec cette production destinée au public local, la Turquie devient, en 1970, le cinquième plus grand producteur mondial de films !

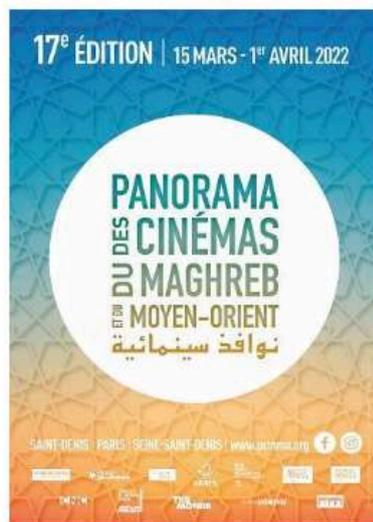


Sibel de Çağla Zencirci et Guillaume Giovanetti (Allemagne-France-Turquie)

**La création d'un cinéma engagé.** Le réalisateur d'origine kurde Yılmaz Güney en est le symbole. Parmi ses nombreux chefs d'œuvre, on retient le film *Sürü* écrit pendant l'un de ses nombreux séjours en prison ainsi que le film *Yol*, Palme d'or au Festival de Cannes en 1982. Le cinéma turc navigue ensuite entre un cinéma d'auteur reconnu à l'étranger (comme *Winter Sleep* de Nuri Bilge Ceylan également Palme d'or en 2014) et un cinéma commercial à succès, vu essentiellement en Turquie.

[Découvrir toute la programmation](#)

## Fenêtre sur la Tunisie contemporaine



Le cinéma tunisien est en pleine effervescence. Avec deux ou trois films produits par an dans les années 2000, le cinéma tunisien offre aujourd'hui une dizaine de longs métrages chaque année. Dans le monde du septième art, il gagne progressivement ses galons, comme en témoignent les prix internationaux et les nominations de plus en plus fréquentes dans les festivals les plus prestigieux. Pour rappel, en 2015, *À peine j'ouvre les yeux* de Leïla Bouzid est primé à la Mostra de Venise ; en 2016, c'est *The Last of Us* de Ala Eddine Slim, alors que *Hedi* de Mohamed Ben Attia est, lui, primé à Berlin. En 2017, la réalisatrice Kaouther Ben Hania remporte plusieurs récompenses à l'international avec *La Belle et la Meute* (Sélection Un Certain Regard 2017). En 2018, le film *Fatwa* de Mahmoud Ben Mahmoud est primé au 40e Festival International du film du Caire et reçoit également le Tanit d'or aux Journées

Cinématographiques de Carthage 2018. Récompense qui revient, en 2019, au film *Noura rêve* de Hinde Boujemaa. En 2019, pour sa 14e édition, le PCMMO proposait un tour d'horizon de cette cinématographie en plein essor, à travers une vingtaine de films. Cette année, il propose d'ouvrir une "Fenêtre sur la Tunisie contemporaine" avec 9 films qui montrent un pays en pleine mutation

**Quatre fictions :** *Un divan à Tunis* de Manele Labidi et *Un fils* drame de Mehdi M. Barsaoui comédie dramatique de Manele Labidi tous deux remarquables et salués à la Mostra de Venise 2019 et aux César 2021.

*Ghodwa* (Demain) le premier film réalisé – et interprété – par Dhafer El Abidine et *Insurrection*, le nouvel opus du réalisateur Jilani Saadi qui a remporté le Tanit de Bronze lors des Journées Cinématographiques de Carthage 2021.



Un divan à Tunis © Carole Bethuel

Trois documentaires : *Fathallah TV – 10 ans et une révolution plus tard* de Wided Zoghلامي, *Au-delà de l'ombre* de Nada Mezni Hafaiedh, et *Ghofrane et les promesses du printemps* de Raja Amari. Deux courts métrages : *Le Bain*, premier film d'Anissa Daoud et *Angle mort*, de Lotfi Achour, documentaire animé.

[Découvrir la programmation](#)

## Les Femmes dans le Hirak algérien

*NARDJES A* de Karim Aïnouz (Algérie-France-Allemagne-Brésil-Qatar) documentaire

*Des femmes* de Merzak Allouache (Algérie-France) documentaire

## LGBTQIA2+

*Skies are not just blue* de Lysandre Cosse-Tremblay (Canada 2018 - documentaire)

*Un visa pour la liberté : Mr Gay syria* de Ayse Toprak - Avant-première (France-Allemagne-Turquie 2018 - documentaire)

## Langues algériennes : Langues vivantes, langues absentes

Les trois courts métrages de ce programme interrogent le rapport de la diaspora et des Algériens à leurs langues. Une séance en partenariat avec la Maison des Langues et des Cultures d'Aubervilliers.

*Tatoués* de Jean-Baptiste Dusséaux (France) fiction.

*Je me suis mordue la langue* de Nina Khada (France-Tunisie) documentaire.

*La grosse Moula ou Li michan*. Histoire d'un paysage linguistique algérien, de Amira Louadah (Algérie-France) documentaire.

## Jeune public

*La montagne aux bijoux* de Abdollah Alimorad - dès 4 ans (Iran) fiction-animation.

*Azur et Asmar* de Michel Ocelot - dès 7 ans (France) Fiction-Animation.

*Mica* de Ismaël Ferroukhi - dès 9 ans (France-Maroc) fiction.

## A l'Institut du Monde Arabe (IMA)

Mardi 29 mars (20h) *Face à la mer* de Ely Dagher (avant-première)



Mercredi 30 (20h) – *Demain Ghodwa* de Dhafer l'Abidine (avant-première)

Vendredi 1<sup>er</sup> avril 20h – *Le monde après nous* de Louda Ben Salah (film de clôture)

Le PCMMO se déroule sur une quinzaine de jours : lancement festif au cinéma l'Écran de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival, puis séances dans divers salles de Paris et du département. Plusieurs rendez-vous culturels sont organisés pendant la durée du festival ; films inédits, rencontres littéraires, tables rondes, concerts, ateliers ciné-philo ; et au cours de l'année avant-premières événement, séances coup de cœur du PCMMO, ciné-clubs thématiques avec des lycéens, des collégiens ainsi que des associations de femmes de différents quartiers. Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma : projections dans les maisons de quartier, les écoles, universités, médiathèques, etc...

#### À l'origine du Festival, une ambition aux désirs multiples

- Permettre à des cinématographies en plein essor, encore peu diffusées en France, de rencontrer un public et de se faire connaître
- Représenter un large éventail de pays du Maghreb et du Moyen-Orient avec un choix diversifié de films. Un focus et une fenêtre sont consacrés chaque année à un pays d'Afrique du Nord et un pays du Moyen-Orient.
- Faire connaître la diversité des cultures d'Afrique du Nord et du Moyen-Orient en permettant la découverte de films à la fois passionnants, novateurs et singuliers
- Révéler la richesse culturelle du territoire de Seine-Saint-Denis et de la région île-de-France, sa diversité, sa complexité, et associer ses habitants en les impliquant dans la manifestation, comme acteurs et spectateurs de l'événement
- S'adresser à un large public, de tous horizons, à la fois cinéphile et novice
- Privilégier l'aspect convivial de la manifestation en proposant un éventail varié de rendez-vous : avant-premières, rencontres avec les cinéastes, tables rondes, rencontres littéraires, concerts...

[Calendrier de la 17e édition](#) ↗

## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

du Mardi 15 mars au Vendredi 01 avril 2022

Culture

Cinéma - Audiovisuel - Jeu vidéo

Plus de 40 films de Tunisie, Algérie, Turquie ou encore d'Iran et du Liban sont à découvrir à Paris et en Seine-Saint-Denis du 15 mars au 1er avril 2022. Parmi eux, des films aidés par la Région, dont une avant-première.



Le festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient donne rendez-vous au public du 15 mars au 1er avril 2022 :

- À Paris, au Louxor (10e) et à l'Institut du monde arabe (5e),
- En Seine-Saint-Denis (93), à l'Espace 1789 de Saint-Ouen et au Studio 2 d'Aubervilliers.

Au programme :

- Plus de 40 fictions et documentaires d'Algérie, de Tunisie, d'Iran ou encore du Liban.
- 1 focus consacré à la vitalité de la création du cinéma turc,
- 1 fenêtre sur la Tunisie contemporaine,
- 3 séances thématiques (« Les femmes dans le hirak algérien », « Langues algériennes : Langues vivantes, Langues absentes » et « LGBTQIA2+ »),
- Des séances jeune public,
- 1 compétition de courts métrages, en partenariat avec TV5Monde.

**En avant-première : « De nos frères blessés », film soutenu par la Région**

À noter un film soutenu par la Région en avant-première : *De nos frères blessés*, d'Héliel Cisterne, avec Vincent Lacoste, Vicky Krieps et Meriem Medjkane (L'histoire, à Alger en 1956, d'un ouvrier indépendantiste et idéaliste, arrêté pour avoir déposé une bombe dans un local désaffecté de son usine).

D'autres films soutenus déjà sortis font aussi partie de la programmation : *Azur et Asmar*, de Michel Ocelot (2006), *Sibel*, de Çağla Zencirci, Guillaume Giovanetti (2019), *Un héros*, d'Asghar Farhadi (2021)...

### INFORMATIONS PRATIQUES



## Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient

**Date** Du Mardi 15 Mars 2022 au Vendredi 01 Avril 2022

**Festival cinématographique international**, avec comme objectif **la mise en valeur de la diversité et de l'effervescence des cinématographies du Maghreb et du Moyen-Orient**, le Panorama propose au grand public de découvrir une sélection de films novateurs et singuliers du Maroc, d'Algérie, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d'Égypte, de Syrie et des diasporas dans le monde.

Au programme : une sélection de films aussi variés par leurs esthétiques que par leurs thématiques, pour prendre les pouls du Maghreb et du Moyen-Orient, une compétition de courts métrages et un focus particulier consacré à la vitalité de la création cinématographique du pays à l'honneur. L'édition 2022 du PCMMO fait un **focus sur la Turquie**.



Parallèlement aux projections, le Panorama propose également **des rendez-vous culturels chaleureux et passionnés** : table-rondes, rencontres professionnelles, rendez-vous littéraires, concerts...

Pour voir **le programme complet**, les films en compétition, les hommages et rencontres merci de consulter le site web du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient.

Mardi 8 mars 2022 à 20h - Avant-première au Cinéma l'Écran à St Denis

Soirée de présentation du 17e PCMMO dans le cadre de la [Journée des droits des femmes](#)

**Ma famille Afghane** de Michaela Pavlatova

République tchèque-France-Slovaquie/2022/1h20/vostfr

[Cinéma l'Écran](#) à Saint-Denis le Mardi 15 mars à 20h

BUTTERFLIES PAPILLONS de Tolga Karaçelik - Soirée d'ouverture

L'Institut du Monde Arabe le Vendredi 1<sup>er</sup> avril 2022 à 20h

LE MONDE APRÈS NOUS de Louda Ben Salah - Film de clôture

Le Panorama se déroule dans différents [lieux culturels en Seine-Saint-Denis et à Paris](#) : au Ciné 104 à Pantin, au Studio à Aubervilliers, cinéma l'Écran, le Théâtre Gérard Philipe à Saint-Denis, salle de concert La ligne 13, l'Institut du Monde Arabe, le Louxor - Palais du cinéma à Paris.

ARTICLE SUIVANT

Appel à proposition Contrats doctoraux  
avec mobilité internationale 2022 INSHS  
— LIMITE : 04/01/2022

ARTICLE PRÉCÉDENT

Call for papers "The Middle East in Myth  
and Reality" - 2022 Nordic Society for  
Middle Eastern Studies Conference,  
University of Iceland, 22-24 September  
2022 — LIMITE: 15/03/2022

PRÉSENTATION DE L'INSTITUT ET DU BULLETIN

Créé en 1999 par le Ministère de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie, au sein de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), **l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM)** est depuis janvier 2022 une **Unité d'Appui à la Recherche (UAR 2500) EHESS/CNRS**.

*(Plus d'informations sur le site institutionnel en cliquant ici).*

Le **Bulletin d'informations de l'IISMM** permet de suivre l'actualité de l'Institut ainsi que celle de la recherche sur l'Islam et les sociétés du monde musulman.

Pour vous inscrire et recevoir toute notre actualité ainsi que le Bulletin mensuel, rendez-vous sur la **page d'accueil du site institutionnel de l'IISMM** à la rubrique "listes de diffusion".

ARTICLE SUIVANT

Appel à proposition Contrats doctoraux  
avec mobilité internationale 2022 INSHS  
— LIMITE : 04/01/2022

ARTICLE PRÉCÉDENT

Call for papers "The Middle East in Myth  
and Reality" - 2022 Nordic Society for  
Middle Eastern Studies Conference,  
University of Iceland, 22-24 September  
2022 — LIMITE: 15/03/2022

PRÉSENTATION DE L'INSTITUT ET DU BULLETIN

Créé en 1999 par le Ministère de l'éducation

CINÉMA / CULTURE / FESTIVALS

## 17e édition du Festival PCMMO — Saint-Denis, Paris, Seine- Saint-Denis, du 15 mars au 1er avril 2022

PAR CHARGÉ DE DIFFUSION SCIENTIFIQUE · PUBLIÉ 21/02/2022 · MIS À JOUR  
04/03/2022



**Pour cette année 2022, un dégradé rafraîchissant pour des films qui vous plongeront dans une atmosphère chaleureuse ! Rendez-vous du 15 mars au 1er avril pour découvrir une programmation passionnante avec des avant-premières et de nombreux films inédits : une 17e édition en salles qui présentera un focus sur la Turquie ainsi qu'une fenêtre sur la Tunisie contemporaine. Plein de découvertes en perspective ✨**

Programme: <https://fr.calameo.com/read/004688056c42a046b3231>

<https://www.pcmmo.org>



ACTUALITÉS

INTERNATIONAL

ECONOMIE

SOCIÉTÉ

SPORT

CULTURE

MAGAZINE



EN CE MOMENT

25ème édition des Prix littéraires Comar : Appel à candidature

Accueil > Culture > 17e édition du festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Fenêtre sur le cinéma de la Tunisie contemporaine



CULTURE

## 17e édition du festival Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient : Fenêtre sur le cinéma de la Tunisie contemporaine

Par Meysem MARROUKI



Publié sur 24/02/2022



10 min lues



0



0



350

*Le festival propose de découvrir les 9 films tunisiens: «Un fils» de Mehdi M. Barsaoui, «Un divan à Tunis» de Manele Labidi, «Ghodwa» (Demain) le premier film réalisé—et interprété—par l'acteur star Dhafer El Abidine et «Insurrection», le nouvel opus du réalisateur Jilani Saâdi, «Fathallah TV – 10 ans et une révolution plus tard», de Wided Zoghلامي, «Au-delà de l'ombre» de Nada Mezni Hafaïedh, «Ghofrane et les promesses du printemps» de Raja Amari, «Le Bain», premier film d'Anissa Daoud et «Angle mort» de Lotfi Achour.*

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le Pcmmo-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un festival cinématographique international ancré dans le paysage culturel d'Île-de-France. Dédié à sa création à la cinématographie marocaine, il ouvre, à partir de 2008, ses frontières à des films de toute l'Afrique du Nord pour intégrer, en 2012, les cinémas du Moyen-Orient. Une ouverture qui, comme le notent ses organisateurs, invite à explorer la richesse d'une cinématographie qui a parfois du mal à se faire une place de diffusion dans les salles de cinéma françaises.

Le festival a lieu au printemps, avant le festival de Cannes et dure environ trois semaines avec lancement festif au cinéma l'Écran de Saint-Denis, berceau de la manifestation et cœur du festival, puis séances dans divers lieux de Paris et de Seine-Saint-Denis.

Plusieurs rendez-vous culturels sont au menu avec des avant-premières événements, des séances spéciales avec des jeunes ou les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo... Le Pcmmo se distingue par la variété de ses lieux de diffusion, car, outre les salles de cinéma, il propose des projections dans les quartiers, dans les écoles, à l'université, dans les médiathèques, etc.

Pour sa 17<sup>e</sup> édition, qui se tiendra du 15 mars au 1<sup>er</sup> avril 2022, le festival propose un focus sur le cinéma tunisien d'aujourd'hui et propose de découvrir 9 œuvres contemporaines qui sont les 4 longs-métrages de fictions : «Un divan à Tunis», une comédie dramatique de Manele Labidi et «Un fils», drame de Mehdi M. Barsaoui, tous deux remarqués et salués à la Mostra de Venise 2019 et aux César 2021, «Ghodwa» (Demain), le premier film réalisé—et interprété—par l'acteur-star Dhafer El Abidine et «Insurrection», le nouvel opus du réalisateur Jilani Saâdi, Taït de Bronze lors des Journées cinématographiques de Carthage 2021. Trois longs-métrages documentaires : «Fathallah TV – 10 ans et une révolution plus tard», de Wided Zoghلامي qui suit quatre jeunes Tunisiens d'un quartier populaire de la banlieue sud de Tunis de 2007 à 2017, «Au-delà de l'ombre» de Nada Mezni Hafaïedh, Taït de Bronze aux Journées cinématographiques de Carthage 2017, qui souligne les défis auxquels la communauté LGBT en Tunisie est exposée, et «Ghofrane et les promesses du printemps» où Raja Amari met la lumière sur le racisme en Tunisie, et la place des femmes dans une société tunisienne en pleine mutation. Et les deux courts-métrages : «Le Bain», premier film d'Anissa Daoud et «Angle mort» coécrit par Lotfi Achour et Natacha de Pontcharra et qui a remporté le prix du court-métrage à la 4<sup>e</sup> édition du Festival international documentaire (Fipadoc), organisée du 17 au 23 janvier 2022, à Biarritz (France).

Outre ce focus tunisien, le festival posera son regard sur la jeune création turque et proposera, aussi, durant dix-huit jours, de découvrir sur grand écran des avant-premières et de nombreux films inédits d'Algérie, d'Iran, du Liban... Soit une quarantaine de fictions et documentaires et une compétition de courts-métrages, ponctués de rencontres avec des personnalités du cinéma, qui viendront enrichir des rendez-vous littéraires et des pauses musicales.

# Le cinéma tunisien à Paris

La vae édition du **Festival** «Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen – Orient» aura lieu du v. mars au ver avrilg un rendezvous incontournable à Saint Denis à Parisg qui proe pose une quarantaine de fictions et documentairesg du Maghreb et du Moyen Ori

5 mars 2022 Lamla CHERIF

Une panoplie de **films** et documentaires tunisiens seront projetés au **festival** dans le cadre « fenêtre sur le cinéma tunisien contemporain », où le **festival** donnera à voir des **films** tunisiens récemment sortis, au public parisien, qui sera invité à découvrir des oeuvres qui s'emparent de récits et de problématiques profondément ancrés dans le tissu social tunisien en les questionnant avec un regard porteur de perspectives libéra-

trices.

Les **films** tunisiens sélectionnés cette année, sont des **films** qui ont fait couler beaucoup d'encre et ont réussi à une critique plébiscite à savoir :

• « Ghodwa » de Dhafer Abidine (Long

Métrage) qui sera en avant-première : AVEC DHAFAER EL ABIDINE, AHMED BERRHOUMA, NAJLA BEN

ABDALLAH, un **film** qui relate l'histoire d'un ancien avocat militant pour les droits humains sous la dictature en Tunisie, Habib traverse une crise que son fils de 15 ans, Ahmed, a du mal à contenir. La situation dégénère mais Ahmed est prêt à tout pour protéger son père du passé qui le hante. Le Bain d'anissa Daoud, TUNISIE-FRANCE / 2020 / 15' / FICTION / VOSTF : « Imed, un jeune père, se retrouvant pour quelques jours



seul pour la première fois avec son fils de 5 ans, à cause d'un déplacement professionnel de sa **femme**, va devoir confronter ses peurs les plus profondes.

• Fils de Mahdi Barsaoui (Tunisie)

/ VOSTF Avec sami Bouajjla, Najla Ben Abdallah, Youssef Khemiri il s'agit de l'été de 2011, Fares et Meriem partent

avec leur

Fils Aziz pour un week-end à Tataouine. Ils se retrouvent pris

Dans une embuscade et une balle blesse grièvement le garçon. Pour Fares et Meriem débute une véritable course contre la montre pour préserver la vie de leur enfant distingué dans de nombreux festivals internationaux.



avec leur

Fils Aziz pour un week-end à Tataouine. Ils se retrouvent pris

Dans une embuscade et une balle blesse grièvement le garçon. Pour Fares et Meriem débute une véritable course contre la montre pour préserver la vie de leur enfant. Un fils, distingué dans de nombreux festivals internationaux, de la

Mostra de Venise au **festival** international du **film** du Caire.

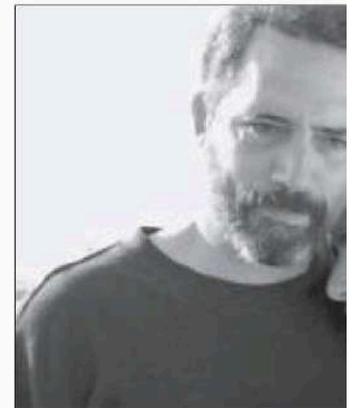
• Angle mort de Lotfi Achour Tunisie (Documentaire),

2021 / 13' / VOSTF : « Sous la dictature de Ben Ali, en Tunisie, le 7 octobre 1991, un homme est enlevé. Torturé puis tué, il disparaît sans jamais avoir été retrouvé. Trente ans plus tard, le

cinéaste nous livre son histoire à travers une forme innovante ».

• Fathallah TV, de Wided Zoghlemi Tunisie ( documentaire), 10 ANS ET UNE RÉVOLUTION PLUS TARD / 2019 / 2019 / 1h36 / Fiction / 1h20 / VOSTF. Relate l'histoire de Trois musiciens, dans un quartier de la banlieue de Tunis, une décennie : 2007-2017, de la dictature à la démocratie. En suivant le parcours de ces hommes et son propre parcours d'artiste, la réalisatrice met en exergue le processus de création et son impact sur la vie de chacun.

• «Ghofranes et la promesse du printemps», de Raja Amari (documentaire) Tunisie / 2020 / 1h20/ VOSTF. Ghofrane est une jeune **Femme** noire de 25 ans, incarnant par ses engagements et sa liberté d'expression l'effervescence politique de



La Tunisie d'aujourd'hui. Victime de racisme, elle décide de s'engager en politique au cours d'une année électorale cruciale pour son pays. Entre ambitions et désillusions, nous suivons le parcours de Ghofrane, dont le chemin est parfois trébuchant.

• « Au-delà de l'ombre », de Nada Mezni Hfaiedh Tunisie /

2017 / 1h21 / Documentaire / VOSTF : Amina Sboui s'est fait connaître par ses actions chez



les Femmes. Dans une villa de Sidi Bou Saïd, elle accueille des jeunes en marge de la société. Rejetés par leurs familles, ils se créent un refuge dont Amina est la figure inspirante et protectrice.

• Le PCMMO est plus que jamais un rendez-vous cinématographique riche à travers documentaires, fictions, courts et longs métrages d'une impressionnante maîtrise. Une programmation où les Femmes sont à l'honneur : devant ou

derrière l'écran, elles insufflent une vague ardente et passionnée.

Ajouter un commentaire

Vue page Partager Sauvegar... Plus



## Réseaux sociaux (extraits)

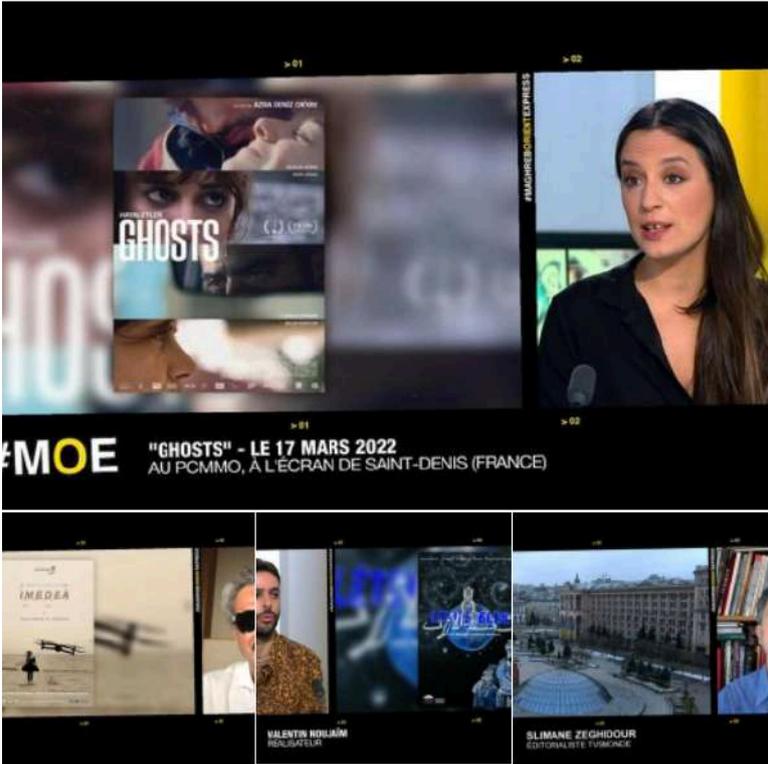
**Carrefour des festivals**  
14 mars · 🌐

Retour du PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient à Ville de Saint-Denis, Saint-Ouen, Aubervilliers et Paris (15 mars - 1er avril 2022)  
<https://festivalscine.typepad.com/.../panorama-des-cin%C3...>



**Maghreb-Orient Express**  
11 mars · ⚙️

👤 Cette semaine dans #MOE : Le metteur en scène Sulayman Al Bassam pour la pièce "I Medea" à l'affiche de l'Opéra du Koweït ; les cinéastes Azra Deniz Okyay et Valentin Noujaim pour les films "Ghosts" et "L'Étoile bleue" projetés à l'occasion du PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient au cinéma l'Écran de Saint-Denis. [ Reportage Tunisie ] : 32 BIS à Tunis. [ L'œil de Slimane ] : Une certaine maïdan à Kyiv qui en rappelle une autre au Caire et à Bagdad.



#MOE "GHOSTS" - LE 17 MARS 2022  
AU PCMMO, À L'ÉCRAN DE SAINT-DENIS (FRANCE)

VALENTIN NOUJAIM  
RÉALISATEUR

SLIMANE ZEGHDOUR  
ÉDITORIALISTE TUNISIENNE

👍❤️ Vous et 6 autres personnes

Musiques du Monde  
3 mars · 🌐

A vos Agendas - #festival #cinema

PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2022

du 15 mars au 1er avril 2022 ... Voir plus



Vous, Salah Mansouri et 2 autres personnes

SaphirNews  
11 mars · 🌐

#Cinema Avec le festival PCMMO - Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, la Turquie à l'honneur de la 17e édition avec une fenêtre sur la Tunisie. Des pépites inédites que les cinéphiles peuvent découvrir ><http://xfriu.it/FhdMIF>



SAPHIRNEWS.COM

La vitalité du cinéma turc mise à l'honneur du PCMMO 2022

La Turquie et ses productions cinématographiques sont à l'honneur de la 17e édition du Pa...

Vous et 6 autres personnes

4 partages

<https://www.youtube.com/watch>

Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen Orient (17e ...



A l'occasion de la 17e édition du **Panorama des Cinémas du Maghreb** et du Moyen Orient (15 mars - 1er avril 2022) qui se...

YouTube · Microciné Revue de cinéma et de télévision · Il y a 1 mois



Ecran Total @Ecran\_Total · 20 mars

Le jury lycéen et sa marraine la réalisatrice Manele Labidi ont dévoilé les courts métrages lauréats du Panorama ce dimanche.



ecran-total.fr

Le palmarès du 17e Panorama des Cinémas du Maghreb et du Moyen-...

Le jury lycéen et sa marraine la réalisatrice Manele Labidi ont dévoilé les courts métrages lauréats du Panorama ce dimanche.