

19^e ÉDITION

DU 28 FÉVRIER AU 11 MARS 2024

**PANORAMA
DES CINÉMAS
DU MAGHREB
ET DU MOYEN-ORIENT**
نوافذ سينمائية

SAINT-DENIS | PARIS | SEINE-SAINT-DENIS | www.pcmmo.org



Chaque fin d'hiver, le Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient (PCMMO) ouvre grand les fenêtres sur la Méditerranée. Il donne un vaste aperçu de la création cinématographique des pays avec lesquels notre ville est historiquement liée et attachée. Cette création, nous tenons à la valoriser. Pourquoi le cinéma ? Parce que le grand écran est un miroir de l'actualité, des changements sociétaux et des problématiques d'une époque. Vecteur d'émotions mais aussi de messages, le septième art capture les sociétés et nous les restitue de manière souvent inattendue. La 19^e édition de ce festival est teintée d'une émotion particulière, puisqu'elle s'ouvrira sur un hommage à Emma Raguin, directrice artistique du PCMMO qui nous a quittés fin décembre. Elle a œuvré pendant de nombreuses années pour faire de cet événement un moment phare de l'année dionysienne. Sa bienveillance, son intelligence et sa gentillesse nous manquent déjà cruellement. Poursuivre le travail qu'elle avait entamé pour cette année est aussi une manière de lui faire honneur et de raviver son souvenir.

La programmation annonce une fois de plus des moments artistiques forts avec notamment *Danser sur un volcan*, réalisé pendant les suites de l'explosion du port de Beyrouth. Beaucoup d'autres films à l'affiche mettront en lumière des réalisateurs de tous les pays. Une table ronde à l'Écran et une projection de *Backstage* à l'Institut du Monde Arabe sont également prévues, ne les manquez pas ! Passez un bon festival : Saint-Denis est fière de promouvoir le cinéma, celui qui ouvre les esprits et les perspectives.

Mathieu Hanotin

Maire de Saint-Denis

Président de Plaine Commune

Bienvenue à la 19^e édition du PCMMO ! Alors que nous nous réunissons une fois de plus pour célébrer la beauté et la magie des Cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient, c'est avec une profonde tristesse que nous vous annonçons qu'Emma Raguin, notre directrice artistique bien-aimée, nous a quitté-e-s. Au cours des nombreuses années passées à ses côtés, elle a stupéfié et inspiré notre équipe grâce à son immense talent artistique et à sa vision unique. Emma Raguin a été une source d'inspiration et de motivation pour toute l'équipe. Son enthousiasme et son énergie contagieuse ont su pousser chacun à donner le meilleur de lui-même. Avec sa disparition, nous perdons une collaboratrice précieuse, sa personnalité charismatique laissera un vide immense au sein de notre équipe. Un hommage lui sera rendu le 29 février 2024.

Préparez-vous à vivre une 19^e édition inspirante et captivante concoctée par Emma Raguin. Un programme sous le signe de la résilience avec une croyance utopique dans le pouvoir du cinéma à transformer un monde en tension. Bien que la programmation soit réduite, nous croyons fermement que le PCMMO continuera de célébrer les talents des auteur-ric-e-s/réalisateur-ric-e-s du Maghreb et du Moyen-Orient.

Kamal El Mahouti

Président-fondateur du PCMMO



SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

JEUDI 29 FÉVRIER

18h-19h / CAFÉ DE FRANCE

Place du Caquet en face du cinéma

Verre de l'amitié en hommage à Emma Raguin

DIRECTRICE ARTISTIQUE
ET PROGRAMMATRICE DU PCMMO

19h-20h / CINÉMA L'ÉCRAN

Cérémonie d'hommage à Emma Raguin



JEUDI 29 FÉVRIER

SALLE 1



20h30 / SOIRÉE D'OUVERTURE DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril Aris

LIBAN - 2023 - FICTION - 1h27

AVANT-PREMIÈRE

Entrée libre sur réservation obligatoire :
reservations@lecranstdenis.fr

Au milieu du chaos, une équipe de tournage en difficulté est confrontée à une décision écrasante : poursuivre la production de leur film ou l'abandonner ? *Danser sur un volcan* est la chronique de leurs luttes et met en lumière la résilience de l'équipe, qui s'efforce de trouver un sens et un but à son travail au milieu de la dévastation.

SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

VENDREDI 1^{ER} MARS

SALLE 2



20h30

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

de Asmae El Moudir

MAROC - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h36

Casablanca. La jeune cinéaste Asmae El Moudir cherche à démêler les mensonges qui se transmettent dans sa famille. Grâce à une maquette du quartier de son enfance et à des figurines de ses proches, elle rejoue sa propre histoire. C'est alors que les blessures de tout un peuple émergent et que l'Histoire oubliée du Maroc se révèle.

SAMEDI 2 MARS

SALLE 1



20h30

SIX PIEDS SUR TERRE

de Karim Bensalah

FRANCE/ALGÉRIE - 2024 - FICTION - 1h36

AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR ET LE COMÉDIEN HAMZA MEZIANI

Sofiane, fils d'un ex-diplomate algérien, a beaucoup voyagé. Installé à Lyon pour ses études, il est victime d'une décision administrative et vit sous la menace d'une expulsion. Dans l'espoir de régulariser sa situation, il accepte de travailler pour des pompes funèbres musulmanes.

DIMANCHE 3 MARS

SALLE 2



15h00

UN ÉTÉ À BOUJAD

de Omar Mouldouira

MAROC/FRANCE/BELGIQUE - 2022 - FICTION - 1h20

AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR

Été 86. Hanté par la mort de sa mère, Karim, 13 ans, revient passer les vacances dans sa famille recomposée, à Boujad, petite bourgade marocaine.

DIMANCHE 3 MARS

SALLE 2



17h15

INCHALLAH UN FILS

de Amjad Al Rasheed

JORDANIE - 2023 - FICTION - 1h53

AVANT-PREMIÈRE

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LE RÉALISATEUR

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

JEUDI 7 MARS**SALLE 1**

14h00 REINES

de Yasmine Benkiran

MAROC - 2022 - FICTION - 1h23**AVANT-PREMIÈRE
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE
AVEC LA RÉALISATRICE***Séance en présence d'un public scolaire*

Casablanca. Un trio de femmes est poursuivi par la police. Débute alors une longue cavale. Les protagonistes vont traverser l'Atlas, ses roches rouges, ses vallées en fleurs et finalement rejoindre le grand Sud et l'Atlantique.

VENDREDI 8 MARS**SALLE 2**

18h30 LES AJONCS de René Vautier

FRANCE - 1970 - COURT MÉTRAGE - FICTION - 0h12

Un travailleur algérien au chômage quitte Paris en auto-stop et se retrouve en Bretagne. Séduit par la beauté des ajoncs sauvages, il devient marchand d'ajoncs.



TAHIA YA DIDOU

de Mohamed Zinet

**ALGÉRIE - 1971 -
DOCU-FICTION - 1h16****VERSION RESTAURÉE / SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNCA, CENTRE
NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL (Algérie)**

Mêlant images d'archives et de scènes de fiction, le film est un hommage à Alger, ville à l'origine du projet. Là bas, Simon et sa femme, un couple de touristes français, se promènent au hasard des rencontres. Dans un bistrot, Simon reconnaît un Algérien qu'il a autrefois torturé. L'homme le fixe. Paniqué, Simon s'enfuit.

VENDREDI 8 MARS**SALLE 1**

20h45 BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem

FRANCE - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h22**PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
HIAM ABBASS (ACTRICE ET PROTAGONISTE DU FILM),
NADINE NAOUS (CO-SCÉNARISTE)
ET GLADYS JOUJOU (MONTEUSE)**

Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, *Bye Bye Tibériade* est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

SÉANCES À SAINT-DENIS / CINÉMA L'ÉCRAN

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



14h30

FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969

de William Klein

ALGÉRIE/FRANCE/ALLEMAGNE - 1969 -
DOCUMENTAIRE - 1h42

Au cœur d'un festival resté dans les annales, le film se nourrit d'archives des luttes d'indépendance et d'entretiens avec des représentants de mouvements de libération et d'écrivains africains. William Klein suit les principales étapes du festival qui fut qualifié d'"opéra du tiers-monde"...

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



16h30

LE CHAT DU RABBIN

de Joann Sfar et Antoine Delesvaux

FRANCE - 2011 - ANIMATION - 1h40

À partir de 8 ans

Alger, années 1920. Le rabbin Sfar vit avec sa fille Zlabya, un perroquet bruyant et un chat espiègle qui dévore le perroquet et se met à parler pour ne dire que des mensonges. Le rabbin veut l'éloigner. Mais le chat, fou amoureux de sa petite maîtresse, est prêt à tout pour rester auprès d'elle... même à faire sa bar-mitsva !

SAMEDI 9 MARS

SALLE 2



18h30

CLASSIFIED PEOPLE

de Yolande Zauberman

FRANCE - 1987 - DOCUMENTAIRE - 0h53

VERSION RESTAURÉE PAR PRÉLUDES

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LA RÉALISATRICE (sous réserve)

En 1948, une loi de classification raciale est proclamée en Afrique du Sud. Robert est jugé métis par le tribunal administratif, alors que sa femme et ses enfants sont classés blancs et le rejettent. Avec Doris, sa seconde femme, noire, avec qui il vit depuis 25 ans, il raconte la violence de l'apartheid.

DIMANCHE 10 MARS

De quelles images sommes-nous fait-e-s ?

CONVERSATION AVEC WASSYLA TAMZALI, INTELLECTUELLE FÉMINISTE ALGÉRIENNE, ÉCRIVAINNE, AVOCATE ET EX-DIRECTRICE DES DROITS DES FEMMES À L'UNESCO, AU JOURD'HUI DIRECTRICE DU CENTRE D'ART LES ATELIERS SAUVAGES À ALGER

ET MARIE JOSÉ MONDZAIN, PHILOSOPHE, DIPLÔMÉE DE L'ENS ET DIRECTRICE DE RECHERCHE ÉMÉRITE AU CNRS, SPÉCIALISÉE DANS L'ÉTUDE DU RAPPORT AUX IMAGES ET AU LANGAGE (PUBLICITÉS, PROPAGANDES, ACTUALITÉS)

11h00-11h45 / TABLE RONDE À L'ÉCRAN SALLE 2

MODÉRÉE PAR RACHIDA EL AZZOUI, JOURNALISTE À MÉDIAPART

12h00-12h45 / SÉANCE DE DÉDICACES AU CAFÉ DE FRANCE

- *En attendant Omar Gatlato*, Wassyla Tamzali, Talitha, 2023

- *K comme Kolonie : Kafka et la décolonisation de l'imaginaire*, Marie José Mondzain, La fabrique éditions, 2020

- *Accueillir : Venu(e)s d'un ventre ou d'un pays*, Marie José Mondzain, Les liens qui libèrent, 2023

DIMANCHE 10 MARS

SALLE 1



14h30

OMAR GATLATO

de Merzak Allouache

ALGÉRIE - 1976 - FICTION - 1h30

VERSION RESTAURÉE / SÉANCE EN PARTENARIAT AVEC LE CNCA, CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE ET DE L'AUDIOVISUEL (Algérie)

Omar, jeune inspecteur des fraudes de Bab-El-Oued, est passionné de musique chaabi ou hindoue qu'il enregistre dans les cinémas de la ville. Un jour, un ami lui donne une minicassette sur laquelle une jeune femme lui susurre quelques mots. Un film tournant du cinéma algérien, décrivant avec humour le désœuvrement et la débrouille de la jeunesse confrontée au chômage, au manque de logement et à la séparation des sexes.

DIMANCHE 10 MARS

SALLE 1



17h00 / SÉANCE DE CLÔTURE SAINT-DENIS

MARIN DES MONTAGNES

de Karim Aïnouz

BRÉSIL/FRANCE/ALLEMAGNE - 2021 - DOCUMENTAIRE - 1h38

AVANT-PREMIÈRE PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR (sous réserve)

Janvier 2019. Le cinéaste Karim Aïnouz décide de traverser la Méditerranée en bateau et d'entreprendre son tout premier voyage en Algérie. Accompagné de sa caméra et du souvenir de sa mère Iracema, Karim Aïnouz livre ici un récit détaillé du voyage vers la terre natale de son père ; depuis la traversée de la mer à son arrivée dans les montagnes de l'Atlas en Kabylie jusqu'à son retour, entremêlant présent, passé et futur.

SÉANCES À PARIS

MERCREDI 28 FÉVRIER

INSTITUT DU MONDE ARABE



20h00 INCHALLAH UN FILS

de Amjad Al Rasheed

JORDANIE - 2023 - FICTION - 1h53

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR

entrée libre sur réservation : www.imarabe.org

Jordanie, de nos jours. Après la mort soudaine de son mari, Nawal, 30 ans, doit se battre pour sa part d'héritage, afin de sauver sa fille et sa maison, dans une société où avoir un fils changerait la donne.

LUNDI 4 MARS

LOUXOR-PALAIS DU CINÉMA



20h00 ANNÉES EN PARENTHÈSES 2020-2022

de Hejer Charf

CANADA - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h35

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC
LA RÉALISATRICE

Tarifs : entre 5,50 € et 10,50 €

2020 à 2022 ont été des années en parenthèses qui ont renforcé les inégalités, la colère et les soulèvements populaires. Confinée à Montréal, les projets de la réalisatrice Hejer Charf ont été brutalement annulés. Le besoin de tourner l'a amenée à demander à cinquante amis, connaissances ou amis d'amis, artistes et intellectuels du Canada et d'ailleurs, de lui envoyer des images, des sons. Il en résulte un poème documentaire, féministe, optimiste et engagé, ponctué de rappels de décès.



20h30 / SÉANCE DE CLÔTURE PARIS BACKSTAGE

de Afef Ben Mahmoud et Khalil Benkirane

MAROC/TUNISIE - 2023 - FICTION - 1h30

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DES RÉALISATEUR·ICE·S

entrée libre sur réservation : www.imarabe.org

Aïda, membre d'une troupe de danse contemporaine en tournée au Maroc, provoque Hedi, son partenaire de vie et de scène. Il la blesse sous les yeux horrifiés des autres membres de la troupe, déclenchant une série d'événements à travers une longue nuit d'errance dans une forêt de l'Atlas, sur le chemin vers le médecin du village voisin.

SÉANCES EN SEINE-SAINT-DENIS



20h20

Tarifs : entre 5,50€ et 7€

BYE BYE TIBÉRIADE

de Lina Soualem

FRANCE - 2023 - DOCUMENTAIRE - 1h22

Véritable tissage d'images du présent et d'archives familiales et historiques, *Bye Bye Tibériade* est un voyage à travers quatre générations de femmes palestiniennes audacieuses qui préservent leur mémoire intime et collective par la force de leurs liens, malgré l'exil, la dépossession et les déchirements.

SÉANCES EN SEINE-SAINT-DENIS

DIMANCHE 10 MARS

LE STUDIO D'AUBERVILLIERS



Séance précédée d'un accueil café à 10h30

Tarifs habituels : entre 4€ et 6,50€
Interdit aux moins de 12 ans

11h00 LA BATAILLE D'ALGER de Gillo Pontecorvo

ALGÉRIE/ITALIE - 1966 - FICTION - 2h01

VERSION RESTAURÉE EN 2016 EN 4K APRÈS UN PASSAGE À CANNES CLASSIQUE EN 2004

En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, Gillo Pontecorvo entreprend le tournage de *La Bataille d'Alger*, reconstituant l'acharnement des parachutistes français du général Massu contre la branche d'Alger du FLN. Si au départ, le cinéaste italien a commencé un premier projet en s'entretenant avec les militaires français qui ont systématisé la torture, Gillo Pontecorvo et son scénariste sont contactés par Yacef Saadi, protagoniste des événements, qui vient de publier ses mémoires écrites en prison à Alger. Le responsable de la "zone libre" du FLN jouera son propre rôle dans ce film unique produit grâce à l'État algérien du président de la République Ben Bella.

Après la séance, collation participative partagée

DIMANCHE 10 MARS

MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE / AUBERVILLIERS

14h30 / CONFÉRENCE

La bataille d'Alger et la censure de la guerre d'Algérie dans le cinéma français

PROPOSÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC MARAND, ENSEIGNANTE, DOCTEURE EN CINÉMA
ET ANIMATRICE DU CINÉ-CLUB DU STUDIO

La période de la guerre d'Algérie correspond au pic de la censure politique en France, notamment de celle qui revendique alors le titre de Commission de Censure du Centre National de la Cinématographie. Si des fictions françaises tournées entre 1954 et 1962 ont été "libérées" à la fin de la guerre sans nom, en 1962 donc, et purent établir des liens dans leurs récits avec la politique intérieure française et l'histoire de l'armée française, il n'en va pas de même des documentaires filmés dans la clandestinité sans demande de visa.

L'ÉQUIPE DU PCMMO REMERCIE CHALEUREUSEMENT

Le CA d'Indigènes Films : Marc-François Auboire / Pierre Bachelier / Mustapha Bakhouch / Rachid Bayad / Benoît Claire / Isabelle Gouzou / Isabelle Klibi / Loubaba Lasri / Elisabeth Monchaux / Josiane Valente

La Municipalité de Saint-Denis, Mathieu Hanotin / Yannick Caillet / Rabia Berrai / Oriane Filhol / Marie Leroy / Nicolas Matyjasik / Julien Midy / Yohann Turbet Delof / Olivier Faure / Yann Lalande - La Région Ile-de-France et Olivier Bruand - le CNC - Drac Île-de-France, Emeric de Lastens - La Mairie de Paris, Élodie Péricaud - L'Institut du Monde Arabe, Jack Lang et Layane Chawaf - Le Festival du Film Libanais de France, Sarah Hajjar et Michel Tabbal - Le Louxor-Palais du Cinéma, Emmanuel Papillon et Manon Desseauve

La P'tite Denise, Laure-Marie Legay et Aurélie Dalmar - Le Café de France / Claudine Le Pallec Marand / Nadia Meflah / Emma Mrabet / Marine Riou / Elsa Sarfati / Charlotte Ahsene / Béatrice Grossi / Nassima Guessoum / Ali Essafi / Vincent Poli / Violette de La Forest / Tiphanie Le Baut / Muriel Lefebvre

Antoine Chêne / Théo Rustenholz et l'association Griots Prod. / Robin Thedenat / Bafodé Kaba

Pour l'hommage à Emma Raguin, Lounès et Mona El Mahouti / Fabienne et Domitille Sanyas / les ami·e·s de l'écho Râleur / Myriam Krivine et le groupe chant / Manel Mabrouk / Houssein Bokhari / Ilhem Aouidad / Leïla Foughali / Gaël Grinvald / Isabelle Klibi / Katy Bontinck / Stéphane Peu / Marie Leroy / Carine Quicquet

Les distributeurs : Pyramide Films et Roxane Arnold / Salaud Morisset et Paul Jullien / Arizona Distribution et Bénédicte Thomas / Jour2fête et Simon Eck / Black Boat Pictures, Valentin Leblanc et Delphine Duez / Moonlight Films Distribution et Fabrice Ferchouli / le Centre National de la Cinématographie et de l'Audiodisuel (Algérie) et Mourad Chouih / JHR Films, Jane Roger et Lillou de Lestapis / ARTE Distribution et Emma Tricoire / Tamasa Distribution et Coralie Billet / Shellac et Léo Gilles / Les Films des Deux Rives et Pauline Richard / La Cinémathèque de Bretagne et Marie Carrez / Nadja Productions et Nadine Ltaif

CINÉMA L'ÉCRAN

Directeur/programmateur : Laurent Callonnec

Adjoint administratif : Arnaud Robin

Médiateur culturel : Aymeric Chouteau

Responsable jeune public : Adeline Maturana

Chef de cabine : Nicolas Lafaye

Équipe de projection et d'accueil du public :

Alexandre Mongis, Rémy Roussel, Merouan Telli, Célestin Ghinéa, Coline Grasland, Salomé Bineau, Pauline Guignard, Pauline Verdier, Lina Oumata

ÉQUIPE DU PCMMO

Coordination et partenariats : Kamal El Mahouti

Direction artistique : Emma Raguin

Assistanat à la direction artistique

et bureau des films : Lila El Mahouti

Graphiste : Alice Moliner

Attachée de presse : Géraldine Cance

Stagiaire assistante de production : Juliette Noël

Accueil invité·e·s et régie : Antoine Chêne

Captations et photos : Théo Rustenholz et

l'association Griots Prod.

Montage bande-annonce : Robin Thedenat

Bénévole festival : Bafodé Kaba

INFOS PRATIQUES

CAFÉ DE FRANCE /

CINÉMA L'ÉCRAN / SAINT-DENIS

Place du Caquet, 93200 Saint-Denis

www.lecranstdenis.org

Tarifs : 4€ et 5€ (- 26 ans/étudiant·e·s)

ESPACE 1789 / SAINT-OUEN

2 Rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

www.espace1789.com

MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE /

CINÉMA LE STUDIO / AUBERVILLIERS

2 Rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

www.lestudio-aubervilliers.fr

INSTITUT DU MONDE ARABE / PARIS

1 Rue des Fossés-Saint-Bernard, 75005 Paris

www.imarabe.org

inscription obligatoire sur www.imarabe.org

LOUXOR-PALAIS DU CINÉMA / PARIS

170 Boulevard Magenta, 75010 Paris

www.cinematoulxor.fr

Saint Denis

Région Île de France

VILLE DE PARIS

PREFET DE LA REGION D'ILE-DE-FRANCE
Liberté
Égalité
Fraternité

CINÉMATHÈQUE DE BRETAGNE
GWAREZ FILMOU
BREITANY FILM ARCHIVE



FESTIVAL DU FILM LIBANAIS DE FRANCE
مهرجان الفلم اللبناني في فرنسا

CNC

indigènes FILMS

INSTITUT DU MONDE ARABE
مركز العالم العربي

L'ÉCRAN

CNCA
CENTRE NATIONAL DE CINÉMA



Pour plus d'infos

@pcmmofestival

www.pcmmo.org

pcmmo.festival@gmail.com

CALENDRIER / 19^e PCMMO

MERCREDI 28 FÉVRIER

20h00 / INSTITUT DU MONDE ARABE p. 8
INCHALLAH UN FILS de Amjad Al Rasheed

EN SA PRÉSENCE / 1h53

Inscription obligatoire sur www.imarabe.org

JEUDI 29 FÉVRIER

SOIRÉE D'OUVERTURE p. 3

18h00 / CAFÉ DE FRANCE

Verre de l'amitié en hommage à Emma Raguin

19h00 / L'ÉCRAN

Cérémonie d'hommage à Emma Raguin

20h30 / L'ÉCRAN

DANSER SUR UN VOLCAN de Cyril Aris / 1h27

Entrée libre sur réservation obligatoire :
reservations@lecranstdenis.fr

VENDREDI 1^{ER} MARS

20h30 / L'ÉCRAN p. 4

LA MÈRE DE TOUS LES MENSONGES

de Asmae El Moudir / 1h36

SAMEDI 2 MARS

20h30 / L'ÉCRAN p. 4

SIX PIEDS SUR TERRE de Karim Bensalah

EN SA PRÉSENCE ET CELLE DU COMÉDIEN HAMZA MEZIANI / 1h36

DIMANCHE 3 MARS

15h00 / L'ÉCRAN p. 4

UN ÉTÉ À BOUJAD de Omar Mouldouira

EN SA PRÉSENCE / 1h20

17h15 / L'ÉCRAN p. 4

INCHALLAH UN FILS de Amjad Al Rasheed

EN SA PRÉSENCE / 1h53

LUNDI 4 MARS

20h00 / LOUXOR - PALAIS DU CINÉMA p. 8

ANNÉES EN PARENTHÈSES 2020-2022

de Hejer Charf EN SA PRÉSENCE / 1h35

JEUDI 7 MARS

14h00 / L'ÉCRAN en présence d'un public scolaire p. 5

REINES de Yasmine Benkiran EN SA PRÉSENCE / 1h23

20h20 / L'ESPACE 1789 / SAINT-OUEN p. 9

BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem / 1h22

VENDREDI 8 MARS

18h30 / L'ÉCRAN p. 5

LES AJONCS de René Vautier / 0h12

suivi de

TAHIA YA DIDOU de Mohamed Zinet / 1h16

20h45 / L'ÉCRAN p. 5

BYE BYE TIBÉRIADE de Lina Soualem

EN PRÉSENCE DE

HIAM ABBASS, NADINE NAOUS ET GLADYS JOUJOU / 1h22

SAMEDI 9 MARS

14h30 / L'ÉCRAN p. 6

FESTIVAL PANAFRICAIN D'ALGER 1969

de William Klein / 1h42

16h30 / L'ÉCRAN p. 6

LE CHAT DU RABBIN

de Joann Sfar et Antoine Delesvaux / 1h40

18h30 / L'ÉCRAN p. 6

CLASSIFIED PEOPLE de Yolande Zauberman / 0h53

DIMANCHE 10 MARS

11h00 / L'ÉCRAN p. 7

TABLE RONDE : De quelles images sommes-nous fait-e-s ?

AVEC WASSYLA TAMZALI ET MARIE JOSÉ MONDZAIN

MODÉRÉE PAR RACHIDA EL AZZOUI

SUIVIE D'UNE SÉANCE DE DÉDICACES AU CAFÉ DE FRANCE

11h00 / LE STUDIO / AUBERVILLIERS p. 10

LA BATAILLE D'ALGER de Gillo Pontecorvo / 2h01

14h30 / MÉDIATHÈQUE SAINT-JOHN PERSE p. 10

CONFÉRENCE : La bataille d'Alger et la censure de la guerre d'Algérie dans le cinéma français

PROPOSÉE PAR CLAUDINE LE PALLEC MARAND

14h30 / L'ÉCRAN p. 7

OMAR GATLATO de Merzak Allouache / 1h30

17h00 / L'ÉCRAN / SÉANCE DE CLÔTURE SAINT-DENIS p. 7

MARIN DES MONTAGNES de Karim Ainouz / 1h38

LUNDI 11 MARS

20h30 / INSTITUT DU MONDE ARABE /

SÉANCE DE CLÔTURE PARIS p. 9

BACKSTAGE de Afef Ben Mahmoud

et Khalil Benkirane EN LEUR PRÉSENCE / 1h30

Inscription obligatoire sur www.imarabe.org